Expanding the plague of dark feelings

Aquelarre

For a true underground metal scene

MAGAZINE

S/. 5.00

Nº 5



MASACRE
SATARIEL
SICKNESS
EXHUMED
PANDEMIA
HELLWITCH
ANAL VOMIT
UNDERCROFT
ORDO EQUILIBRIO
IMPERIAL DOMAIN
DREAMS OF SANITY
RHYMES OF DESTRUCTION

MORTEM

NOS HABLA DE SU SEGUNDO ALBUM
"THE DEVIL SPEAKS IN TONGUES"

LIVE ASSAULT !!

POSTER KRANIUM

Revistas Peruanas Radio Net.pe

Aquelarre

CONTENIDO

Under News	3
Satariel	4
Imperial Domain	5
Anal Vomit	6
Hellwitch	7
Rhymes Of Destruction	8
Demencia	9
Mortem	10
Pandemia	12
Kranium	13
Masacre	14
Undercroft	15
Live Assault	17
Exhumed	18
Revision de Demos	20
Revisión de Magazines	21
Internet Links	21
Revision de Cd's	22
Sickness	32
Dreams Of Sanity	33
Ordo Equilibrio	34

EDITORIAL

Esta vez si que nos demoramos, pero creo que la espera valió la pena ,ya que en esta edición Nº 5 de AQUELARRE Magazine nos propusimos hacer un trabajo mas profesional a comparación de los números anteriores que hemos realizado, es decir hemos tratado de abarcar una amplia información de la escena metal mundial, por ese motivo hemos tenido que reducir un poco el tamaño de la letra y a la vez aumentarle mas hojas (ojalá que no se pase de los 80 gramos, Serpost de mierda), ya que ahora contamos con mayor cantidad de entrevistas, comentarios e informes, y mayor numero de revisiones de cds que han llegado a nuestras manos.

AQUELARRE Magazine se enorgullece de presentar esta edición que esperemos que sea de agrado para nuestros lectores.

DANTE UCHOFEN
Editor

Colaboradores :

Kike Chirichigno Cáceres
Paul San Bartolome
Marco Descalzi
Paul Caravasi
Pepe Krueger
Mito Espíritu

E-mail : aquelarre5@hotmail.com

AQUELARRE
Magazine
c/o Raphael Rivera
Moctezuma 931
Callao 1
PERU

AQUELARRE
Magazine
c/o Dante Uchofen
Paso de los Andes 262
Urb. Maranga
Lima 32
PERU

AQUELARRE
Magazine
c/o Javier Córdova
Psj. Isla Mazorca Mz. I3
Lote 2 - Urb Astete
Lima 32
PERU

AQUELARRE
Magazine
c/o Vladimir Saenz
Jr. Castilla 779
Callao 4
PERU


Stratovarius

Revistas.PeruRadio.net.pe

*Angra este quinteto brasileño sumamente dotado lanzó el 13 de Abril su ultimo álbum llamado Fireworks, el cual incluye un bonus track llamado «Rainy Nights»; La Century Media también planea reeditar sus anteriores lanzamientos con bonus tracks (Angel's Cry, Holy Land, Holy Liv[illegible] el EP Freedom's Call). El [illegible] acaba de terminar s[illegible] gira en Europa con Stratovarius. *Bad Brains Tribute la Century Media esta congre[illegible] un tributo a Bad Brain[illegible] el cual es llamado Never en lo[illegible] cuales ya están confirmados: Vision Of Disorder, Snapcase, Sepultura, Skinlab y muchos más. Se espera que el álbum sea lanzado en agosto. *Blind Guardian esta en estos momentos escribiendo su nuevo material que se usara en un venidero EP. Los planes de la Century Media es el de reeditar los Cds de estos power metal Alemanes esta Primavera (Imaginations From The Other Side y Tales From TheTwilight World).*Cryptopsy En mayo estará en Europa para una actuación en el infame Dynamo Festival antes de encabezar en junio su primera gira europea en apoyo a Six Feet Under y Vader. *Emperor Para aquéllos que no han oído un adelanto del nuevo álbum de Emperor, IX Equilibrium - este es sorprendente; Un perfecto 10 en la revista Terrorizer (qué también los tiene en la portada). El álbum salió a la venta en los USA el 27 de abril. El 9 de marzo se reedito en formato CD el ya clásico Wrath Of The Tyrants, así como también Into the Nightside Eclipse y Anthems To The Welkin At Dusk con bonus tracks. *Katatonia ha entrado en los Estudios Sunlight de Suecia para grabar su cuarto CD, titulado Tonight's Decision; Ellos están siguiendo el sonido clásico oscuro, aunque enfocando más en cada aspecto de la escritura; El grupo dice que la música todavía sigue pesada, oscura y amarga con más leads y mucha más variación. *Opeth ha estado escribiendo nuevo material que ellos dicen va a ser grande y están hasta ahora muy satisfechos. Según Opeth el nuevo material está en la línea de un mellower Morningrise a un más pesado My Arms. Imagina la música más madura que has oído, y demente. *Evenfall banda (medio - italiana, medio - austríaca) tocan un muy profesional y melódico Black Metal con elementos clásicos algo de influencia de Mercyful . Nile estará muy ocupado en la gira en los EE.UU. esta primavera junto a Gorguts y Morbid Angel. Hay planes para un tour europeo en el verano ' 99 junto a Six Feet Under, Enslaved, Cryptopsy, y Vader. *Los Mexicanos Discorge grabaron su segundo álbum llamando "Forensick" durante el mes de Marzo. *Demigod ya no pertenece mas a la Repulse. Simplemente a la mitad de la grabación de su esperado segundo álbum, su vocalista Esa se quito de la banda y su bajista se fue a Londres. También Seppo (batería) se fue para Helsinki, por lo que la banda no estará lista para realizar este álbum. Sin embargo, ellos podrían estar terminando la grabación algún día, pero su futuro es realmente incierto. *Rotten Sound ha acabado su 2 álbum "Drain" en los Estudios Sunlight. 15 temas en la vena de su debut, pero ahora con la ventaja de tener dos guitarras. *"All Evil Crying" es el título para la nueva sensación española Night To Die. Una banda cuya mezcla de Death Metal técnico y elementos del Flamenco los hace únicos en el mundo. No se ría o juzgue antes de escucharlos, simplemente espera oírlos y encontrarás semejante calidad innegable que Night To Die se volverá un fenómeno en poco tiempo!! *Los dioses chilenos Totten Korps van a re-grabar su álbum de debut llamado "Tarnheim: Athi-Land-i Cyclopean Crypts Of Citadels" durante Abril/Mayo en el mejor estudio chileno (H&T). De lo que nosotros hemos oído en esa fallida grabación, la banda despliega uno de lo tipos más brutales y técnicos del Death Metal en la vena de Nile, Krisiun, Kataklism... *Avulsed esta terminando su nuevo material para su 2 álbum llamado "Stabwound Orgasm" qué es finalmente será grabado en junio probablemente en los Estudios de Spacelab localizado en Alemania. *El MCD Bloodhunt de los Centinex esta a punto de salir a la venta. Incluye 6 temas donde aparece su segundo guitarrista Jonas y vocalista Johan. El nuevo material es aun más rápido que antes!! Este también saldrá como una versión en vinilo limitada con un arte de la tapa diferente y un cover de Death como Bonus Track en Oskorei Prod. ¡De Noruega.! *Los brutales Adramelech de Finlandia han terminado la grabación de su nuevo álbum "Pure Blood Doom" ¡Espera un descargo mucho más brutal!! El álbum del debut de Nunslaughter (después de 11 años de existencia!!) "Hell's Unloy Fire" fue acabado en marzo!! ¡Contiene 18 canciones de un Death Metal crudo!! *Los porno enfermos brutales Lividy, han firmado por tres álbums con la Repulse. Su álbum debut "Fetish For The Sick" ya es un álbum de culto entre los amantes de Dying Fetus. Su 2 CD "Show Me Your Tits/Live" salió a la venta en un sello americano y la banda está terminando el material para su 2 álbum en estudio The Age Of Clitoral Decay para ser grabado en julio, después de una gira europea a través de Alemania, República Checa y Eslovaquia en junio. *La próxima sensación americana será sin duda, Gorgasm, también de Illinois!! Ellos también han firmado por tres álbums. Su debut MCD Stabwound Intercourse salió a la venta en el verano del ' 98 a través de una disquera americana ahora desaparecida y los estableció como uno de los mas rápidos y mas intensos de las bandas americanas, ¡Su estilo va a lo Deeds Of Flesh, pero con riffs más pegadizos y un tambor increíble!! ¡Y nosotros realmente queremos decir increíble!! Este MCD es reeditado a través de la Extremities Production/ Repulse America. Su álbum debut "Bleeding Profusely" va a ser grabado en julio. *Ruination se encuentra de nuevo grabando en los estudios Abyss de Suecia su segundo álbum que promete ser definitivo en la carrera musical del grupo. El álbum sera producido por Peter Tagtgren *Los ingleses Seer's Tear esta componiendo los temas que aparecerán en su segundo CD, que sera grabado durante el verano y editado el próximo mes de Setiembre. Segun la propia banda sera un disco mas progresivo que el anterior. *Los Gamma Ray acaban de sacar su sexta producción llamada «Power Plant».*Kranium toco el 3 de abril en Huancavelica junto a Sarcoma. *Enslave banda peruana nos comenta que ya tiene varios temas compuestos Escribir a: Benno Kleeberg, Hermilio Valdizan 192, Jesús María, Perú. *Dominium es un grupo nacional que fusiona el Heavy,Thrash y progresivo. Esta formado por Manuel Rodriguez y Sandro Garcia (Guitarras), Stergios (Bateria), Alejandro Menendez (Bajo) y Omar (Voz). *Hadez, regresa a los escenarios y la nueva alineación es: John Capcha(miembro fundador-primera guitarra), Frank Silent(Bajo), O.A.D.M.(bateria), RonKing(Voz) y Walter Crucifier (segunda guitarra). Hadez prepara su nuevo material pronto a grabar.

MARKWA VIDEOS & DISTRO.

BATHORY, MAYHEM, DESTRUCTION, CELTIC FROST, POSSESSED, ENSLAVED, MANOWAR, MENTORS, DISSECTION, GRAVELAND, TIAMAT, FAUST, VULCANO, VENOM, SODOM, EXPLICIT HATE, DARK THRONE, CRUACHAN, BRAZIL, U.S., NORDIK, CANADA, CHINA, ESCOCIA, POLONIA, ICELAND, BLACK METAL REPORT, MAS DE 200 VIDEOS DE ENFERMEDAD TOTAL, DESDE LOS OCHENTA Y PRINCIPIOS DE 1.990.

MANUEL 921-9937. NO TREND!!!!!!!!!!!!!!!

Revistas.PeruRadio.net.pe

Satariel

Esta banda se formo con la idea de tocar un agresivo y primitivo black metal, es así que sacan su primer demo «Thy Heaven's Fall», después de varios cambios en la banda graban su segundo demo llamado Hellfuck, seguido de su Promo '96, es en ese momento que firman con la Pulverised Rec. para grabar su primer CD «Lady Lust Lilith». Aquí los dejo con Magnus que nos cuenta mas acerca de la banda...

Aq: ¿Qué me puedes decir acerca de la historia de Satariel?

Magnus: ¡Hola Javier y Perú Metal Fans! Empezamos en 92-93 con algunas ideas de desarrollarnos dentro de algún estilo del blackmetal. De esta manera grabamos nuestro primer demo (Thy Heaven's Fall), y obtuvo una buena reacción en la escena en general. En el '95 cambiamos a un par de miembros, y grabamos nuestro segundo demo llamado "Hellfuck." Con esto nosotros obtuvimos algunas ofertas pero decidimos grabar una "última cinta" a la cual llamamos "Promo'96." Con esto conseguimos más ofertas y firmamos con la Pulverised Records con los cuales habíamos tenido contacto desde el '95, de nuevo, cambiamos a algunos miembros y grabamos nuestro álbum debut "Lady Lust Lilith", qué es mucho mejor de lo que nosotros somos ahora. Durante estos años, tres de los miembros de la banda siempre se han mantenido, yo (Magnus), Pär, y Mikael D. La line-up actual es óptima como nosotros la vemos y es como sigue: Pär Johansson (Voz), Magnus Alakangas (Primera Guitarra), Mikael Granquist (Segunda Guitarra), Robert Sundelin (Batería), Mikael Degerman (Bajo)

Aq: ¿Qué los hizo decidir formar una banda como Satariel?

Magnus: Todos nosotros estuvimos tocando en otras bandas en ese tiempo y sentimos la lujuria por el metal, desde que lo escuchamos, y los estuvimos escuchando por años, y esta lujuria emergió en Satariel.

Aq:¿Cómo defines el estilo de Satariel?

Magnus: Death Metal. Es donde yo lo pongo ahora, pero si se supone que lo tengo que describir, yo se lo dejaría ¡a los oyentes! No hay necesidad de decirlo, a mi no me gusta categorizar la música.

Aq: ¿Puedes hablarme acerca de "Lady Lust Lilith"?, ¿Qué tipo de reacción ha recibido "Lady Lust Lilith"?

Magnus: "Lady Lust Lilith" es una grabación bastante dinámica, como yo la veo. Contiene mucho para todos, partes grind rápidas, sintetizadores sobrepuestos, piezas melancólicas, actuaciones vocales "normales" , y sin perder la línea es sobre todo un buen Death Metal antiguo.

Aq: ¿Cuál es la diferencia entre Lady Lust Lilith, su Promo 96 y su demo debut "Thy Heaven's Fall"

Magnus: Hay canciones del Promo 96 en el CD, musicalmente estos temas están mucho mejor. Las otras canciones en el CD son desarrolladas de una forma mas pareja, y por supuesto tocadas mejor, pero todavía continúan siendo lo mismo. Con respecto a "Thy Heaven's Fall", más bien tienes que preguntar ¿Qué tienen ellos común?" y yo te responderé "nada en absoluto."



Aq: ¿En qué se inspiran al momento de escribir las letras para sus canciones?

Magnus: Voy a dejar esta pregunta ya que Pär es el que escribe todas las letra para Satariel.

Aq : ¿Cuáles son sus bandas favoritas?, ¿Cuál es su influencia?

Magnus: ¡Maldición, son muchos! Por mencionar solo algunos: Morbid Angel, Blind Guardian, Helloween, Gamma Ray, Faith no More, Iced Earth, DIO, Eucharist, Iron Maiden, Ozzy, Black Sabbath, Mayhem, Nik Kershaw (!), Europe, Meshuggah, Manowar, Twisted Sister, At the Gates, Candlemass... ¡Y muchos otros! ¡Nosotros escuchamos este material mucho!"

Aq: ¿Cuál es la imagen de América del Sur en Europa?, ¿Qué sabes acerca de Perú?

Magnus: ¡América del Sur quiere decir para mi Fiestas, Samba, latino y Salsa! ¡Dime si me olvido de algo!

Aq: ¿Qué me puedes decir acerca de la escena internacional?, tú opinión...

Magnus: Hay muchas bandas que están apareciendo, Buenas, o malas, y siempre ha sido esa manera desde que el metal comenzó a surgir, pero hoy en día las personas han puesto su mirada sobre el dinero que esta disponible en el mercado. Eso es muy triste.

Aq: ¿Cuáles son sus planes para las giras?

Magnus: Ningún plan, nada por ahora, ya que estamos en un sello pequeño como Pulverised, ellos no tienen presupuesto para organizar giras. Todos los ¡organizadores de giras, siéntanse libres para contactarnos!

Aq : ¿Háblame acerca del futuro cercano de Satariel?

Magnus: Nuevo CD, una esperanza puesta en el interés de los sellos grandes, y por supuesto, mucha cerveza,

Aq: Gracias por tu tiempo. ¿Alguna última palabra?

Magnus: Gracias Javier, espero que tu 'zine resulte bien. Compren el álbum "Lady Lust Lilith", y si quieren contactarse con nosotros, pueden mandarme un e-mail a: azazel@orion.boden.se también hay una pagina web de Satariel en http://www.orion.boden.se/~azazel/satte/satindex.html

Revistas.PeruRadio.net.pe

Imperial Domain

Imperial Domain es una de las nuevas bandas death metal de la escena sueca, que siguiendo el éxito de su demo «The Final Chapter» ha sacado su primer CD llamado «In The Ashes Of The Fallen». Leamos la entrevista realizada a Tobias el vocalista de esta banda...

Aq: ¿Háblame acerca de los inicios de la banda?
Tobias: Bien empezamos con la Banda en junio del 94, y grabamos dos demos, "The Final Chapter" en setiembre del '95 y "In the Ashes of the Fallen" en agosto del '96. En el junio del '97 nos contactamos con Pulverised Recs. de Singapur y después de un tiempo decidimos firmar para ellos. En el otoño del '97 grabamos nuestro álbum debut titulado "In the Ashes of the Fallen" en el Estudio Sunlight, pero lamentablemente no salió a la venta sino hasta ahora...

Aq: Háblame acerca de tus Demos, ¿Cuántas copias se vendió?
Tobias : No vendimos muchas copias de los demos, creo que somos un poco perezosos.

Aq: ¿Qué tipo de reacción ha recibido el CD "In The Ashes of the Fallen"?
Tobias : Después de todo ha recibido revisiones bastante buenas. A las personas parece que les gusta mucho.

Aq: ¿Cómo es un concierto de Imperial Domain, y como es la reacción de los fans?
Tobias : Solo hemos tocado en diez conciertos hasta ahora, por lo que no tenemos ningún fan (todavía)...

Aq: ¿Qué piensas sobre la escena en Suecia?
Tobias : Es un insano torbellino de metal pesado!...

Aq : ¿Piensas que Suecia es el mejor país para encontrar buenas bandas?
Tobias : Sí, Absolutamente, Suecia y Finlandia.

Aq: ¿Qué bandas suecas te gustan? ¿Tienes contactos con ellos?
Tobias : Me gusta bastante Edge Of Sanity y material de ese estilo, yo me los he encontrado una vez, pero aparte de eso no tengo ningún contacto con ellos.

Aq: ¿Cómo es la reacción de la gente de Suecia con respecto a su música?
Tobias : Nosotros no somos populares en nuestro país, no hay ninguna oportunidad de hacerse famoso tocando este tipo de música, quizás con "underground popular" pero desgraciadamente nosotros no somos así.

Aq : ¿Qué sus planes tienen, quizás alguna gira con este Cd?
Tobias : No creo que haya alguna gira, pero vamos a grabar nuestro segundo álbum pronto que se llamara "The Ordeal" and it will rule! "

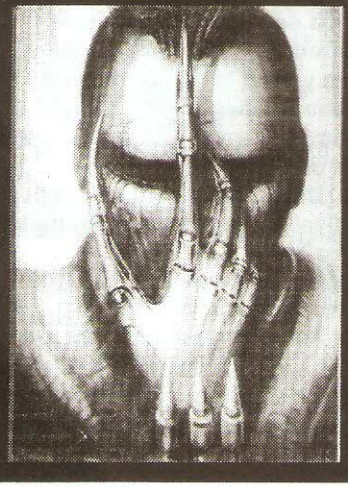
Aq: ¿Qué le espera en el futuro a Imperial Domain?
Tobias : Realmente no lo sabemos, sólo quiero hacer un buen CD, y entonces veremos lo que pasa.

Aq : ¿Qué sabes de América del Sur y Perú?
Tobias : La capital es Lima, y eh... y es famoso por el café es, o esa es Colombia quizá es?... eh hm...

Aq : ¿Gracias por tu tiempo, alguna última palabra?
Tobias : Gracias por la entrevista, y para todas las personas... Busquen nuestro álbum, es puro death metal real desde Suecia C-YA en el futuro!...

Imperial Domain
c/o Tobias v. Heideman
Billvagen 3
756 48 Uppsala
Suecia





todas las artes
Polos y CD´s

GALERIAS BRASIL 61-62 B Polos
43 B Discos (2do. Nivel)

Revistas.PeruRadio.net.pe

Entrevista

Anal Vomit

A pesar de sufrir cambios constantes en los integrantes ANAL VOMIT a sabido permanecer en actividad, ellos después de editar su tercer demo "Into The Eternal Agony" han grabado un split CD junto con dos bandas, en una disquera argentina, ahora ellos son 5 integrantes ya que después del ingreso de Roy (guitarra) y Manfred (voz) ahora están Milo (bajo) y Omar (guitarra) que junto con Toñin (batería) serán una de las bandas mas representativas en la escena actual.

Aq: ¿Ahora que son 5 integrantes, los nuevos temas y la nueva producción como son?
Toñin: Hace dos semanas ingreso nuestro nuevo guitarrista el es Omar Suarez, que junto con Milo (entro hace poco también) estamos completos para seguir creando nuestra música.
Roy: Nuestra nueva producción será un split CD con el grupo Argentino Carnarium, ellos tocan un doom black gothic. Esto deberá salir aproximadamente para enero de 1999 en la Hurling Metal de Argentina. Los temas son: Escaping, Into the Eternal Agony, Slaved Minds, Ripping Corpses (versión nueva), Rotten Vomit (versión nueva), Kingdom of the Cruelty, Temple of the Sacrifice.
Aq: ¿Por lo que veo hay versiones nuevas de temas de los anteriores demos, estos han variado mucho, por ejemplo en "Rotten Vomit"?
Toñin: Son recontra diferentes, estos son mas largos.
Roy: "Rotten Vomit" suena diferente este dura como 5 minutos, es mas técnico y rápido.
Aq: ¿Qué tal el nuevo guitarrista, están mucho mejor ahora?
Roy: Hay mas peso en las guitarras, Omar y yo seremos las primeras guitarras. Omar es un guitarrista básicamente de Heavy metal pero esto nos hace mejor.
Manfred: Estamos mas profesionales.
Aq: ¿Siempre con el mismo estilo?
Toñin: Siempre death metal, con partes variadas de metal.
Aq: ¿Siempre los temas serán en ingles?
Manfred: Si, pero creo que en vivo pueda ser una canción en castellano.
Aq: ¿Están satisfechos con el 'Into The Eternal Agony"?, ¿qué tal aceptación ha tenido?
Toñin: Este en verdad fue creado rápidamente, debió haber sido con mas temas, el "Into The Eternal Agony" tuvo una muy buena aceptación.
Roy: Mejor masterizado y con mas tiempo de duración.
Aq: ¿Es por falta de temas que incluyeron un cover de HADEZ el "Avern's Goddess"?
Toñin: Lo que sucede es que este tema es un himno del Death metal, además HADEZ estaba recién renovándose cuando lo sacamos.
Aq: ¿En concierto ustedes que demuestran más?
Toñin: Queremos demostrar que estamos sanos. Musicalmente y visualmente. Además queremos un mejor sonido.
Roy: Damos mucho profesionalismo al tocar pero el sonido a veces no nos ayuda.



Aq: ¿Qué acaso no es el sonido igual para todos los grupos?
Toñin: Yo acuso públicamente a todo el mundo que los que hacen los conciertos: XTREME audio & sonido profesional hace sabotaje a los grupos nuevos, es decir hay una especie de argolla. Si XTREME sigue así con los grupos nuevos la escena nunca mejorara. P que no apoyan a bandas como: Agresion Extrema, Impalement, Black Angel, Hadez, Hecofraga y otras bandas nuevas como lo hacia hace un tiempo el grupo PACIFICO.
Milo: A mi no me interesa tocar en ese tipo de conciertos, cuando existe ese ti de argollas. A mi me da igual tocar en cualquier sitio.
Manfred: No es por que son mis amig pero XTREME no va ha asumir un concierto en que los grupos no los conozcan, ellos no van ha invertir para perder.
Aq: Pero al menos esto lo compensan con darles una cantidad de dinero para los gastos del grupo
Toñin: En este ultimo concierto que hemos tocado no nos han dado nada.
Roy: Lo que sucede es que no se dan cuenta que el grupo tiene a veces contratiempos, gastos y necesitamos movilizarnos para tocar.
Toñin: Pero tocaríamos por 100 soles. ahora en adelante no vamos a tocar en ningún concierto que no cumplan con nuestros requisitos, además estos no son muy excesivos.
Aq:¿Hablando de otro tema, Omar q experiencias tienes tu musicalmente como así ingresaste a ANAL VOMIT?
Omar: Yo he tocado en el grupo Marve hace dos semanas ingrese a Anal Vom Roy y Toñin me lo propusieron en una borrachera. Básicamente soy un guitarrista de heavy metal pero me gus explorar nuevos estilos.
Aq: ¿En las letras en que se basan o en que se seguirán basando?
Manfred: En temas existenciales,
Toñin y Roy: Historias paganas, degeneraciones sexuales, lujuria y tentación y también en el lado malo de cada uno.
Aq: ¿Creen que ahora si han llegado un nivel alto y que esperan para el futuro?
Manfred: creo que nos falta tocar mas ser mas constantes.
Roy: Tocar en mas conciertos y crear temas nuevos, esperar la salida del spl CD para seguir promoviendo la banda para que la gente conozca al nuevo ANAL VOMIT.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Toñin: Nos falta todavía mas, ahora es otra etapa, son 3 etapas diferentes y 3 demos diferentes.
Aq: ¿Entonces el Line-up es estable ahora?
Milo: A partir de Mayo del 98 es otro el grupo, creo que encuentra su estabilidad grupal.
Roy: Creo que son problemas como de cualquier grupo pero tratando de sobresalir con nuestras propias posibilidades.
Aq: ¿Para finalizar, algún mensaje que quisieran decir?
Toñin: Un saludo para todos los Headbangers de Aquelarre Magazine, hagan orgías y enborrachense.
Milo: Que sigan apoyando a las bandas y a la escena. Un saludo para la gente que me conoce.
Roy: Esperen nuestro nuevo trabajo que va ha salir pronto y espero que tu magazine siga apoyando a la banda. Y para la gente: hagan lo quieran.

Escribir a:
Antonio Amador Laiz
Jirón Pachitea 286
Lima 1
Perú
Para conciertos:
Teléf: 4810602 (Milo).

Hellwitch

Es una gran satisfacción saber algo mas sobre esta legendaria banda proveniente de USA, esta entrevista fue contestada por Pat Ranieri (Fundador, cantante y guitarrista de Hellwitch), sin mas preámbulos aquí esta breve pero interesante entrevista:

Aq : Descríbeme las diferencias entre tu demo debut realizado en 1984 y tu nuevo álbum
Pat : Esta diferencia es muy grande; la primera producción fue en el año de 1984 y constaba de una canción. El nuevo álbum contiene de 8 a 9 canciones. En el 84' use una batería rudimentaria, el nuevo álbum tendrá una batería real, obviamente las nuevas canciones son mucho mejores que las antiguas. En el 84' yo escribí las canciones solo, ahora somos 3 personas que componemos.
Aq : ¿Cómo describirías el estilo musical de Hellwitch?
Pat : Death metal técnico con muchas influencias de la vieja escuela metal.
Aq : ¿Cuéntame algo sobre tu nuevo álbum?
Pat : Este va ha ser titulado: "Final Appproach" y consta de 8 a 9 canciones: el que da titulo al álbum, Epitome of disgrace, Enlightened Paganus, Days of Nemesis y una canción de IRON MAIDEN: "Killers", este va ha ser grabado en los Morrisound estudios con Jim Morris. Este será grabado a finales de 1998, si es que encontramos un baterista.
Aq : ¿Cuál es tu punto de vista sobre la Muerte y Satán?
Pat : Estos integran la mayor parte de mi vida.
Aq : Aquí unas palabras para responder rápido: la primera palabra es Hellwitch, la banda.
Pat : Poderosa, original y aplastante.
Aq : Death metal.
Pat : Fue usado por ser original, en los últimos tiempos de los 80' y a comienzos de los 90', ahora esto es una genérica recomposición, muchos clones de CANNIBAL CORPSE y SUFFOCATION.
Aq : Black metal.
Pat : Mucha rapidez superficial . No encuentro originalidad. Pero EMPEROR, SATYRICON e IMMORTAL son buenos.
Aq : USA.
Pat : Mucha libertad = mucho crimen. Muchos grupos étnicos.
Aq : Vídeo clip.
Pat : Si es que nosotros tuviéramos dinero.
Aq : ¿Tú conoces algunas cosas del Perú y Sudamérica?
Pat : Hay mucho crimen y pobreza, también hay muchas buenas bandas como TORTURER, ATOMIC AGGRESSOR y CRIMINAL.
Aq : Gracias por esta entrevista, ¿algo que quisieras decir para finalizar?
Pat : Si, gracias por esta entrevista Dante, saludos a todos tus lectores y escríbanme, yo contestaré personalmente. Asimismo yo tengo mas de 5,000 videos en venta, enviar $1 para enviar catalogo. Nosotros también tenemos todas las producciones de Hellwitch.

Darkest Soul Promotions / Hellwitch
c/o PATRICK RANIERI
P.O. BOX 234.
Hollywood, FL. 33022.
USA
Phone: (954)-922-LIMB
E-Mail: Hellwitch666@hotmail.com
Web: www.Geocities.com/sunsetStrip/Arena/8931

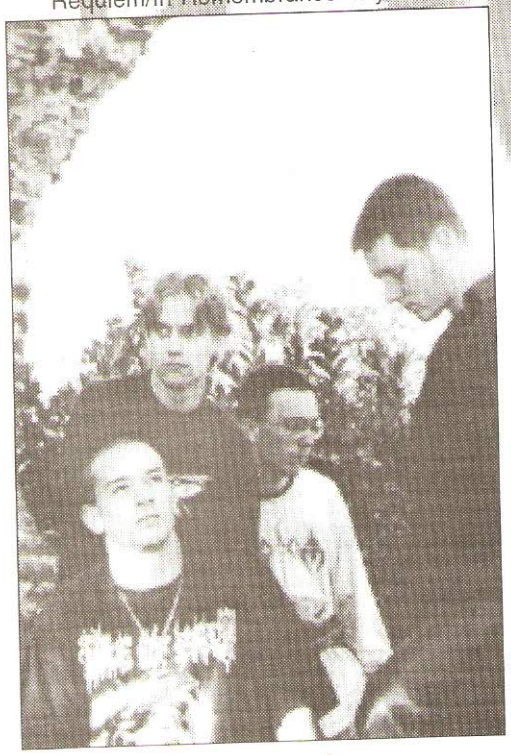
Rock Burger
Una gran variedad de Sandwichs acompañados de buena música
Av. Antúnez de Mayolo # 806
Urb Mercurio - Los Olivos
(Frente a la Municipalidad)

Revistas.PeruRadio.net.pe

Rhymes Of Destruction

Luego de sacar su inolvidable CD, Bart Marescaux de la banda belga RHYMES OF DESTRUCTION se da un tiempo y contesta nuestras preguntas que enseguida les mostramos.

Aq : ¿Cuéntanos sobre los inicios y la existencia de Rhymes Of Destuction?
Bart : Rhymes Of Destruction se inicio en un día de Mayo de 1994, después de terminar con nuestra banda Phlem por que esta no era muy buena, nosotros comenzamos a iniciar una nueva banda que toque una música mas original, Martijn y yo empezamos a ensayar y después de muchos meses creamos nuestro estilo y grabamos nuestro primer demo "Dark Pagan Wartunes Stray Above The Land Of Huarochiri", nosotros hemos cambiado nuestro line-up muchas veces pero al final quedo en: Martijn (guitarra), Christophe (guitarra), Frederic (bajo) y Bart (voz). Un año después, en enero de 1996 nosotros realizamos un cassette promocional llamado: "Under The Spell of The Mist", hicimos cerca de 150 copias y distribuimos para disqueras y zines, recibiendo muy buenas reacciones (malas como buenas) y decidimos realizar un CD en nuestra propia disquera: Resplendence Productions. Nuestro álbum debut "Requiem/In Remembrance of your Gods.." Ha vendido hasta el momento 1,300 copias. Después haremos un cassette en vivo llamado "Onan" que fue grabado en el Onan Festival en la universidad de Kortrijk Suck City. Por el momento estamos preparando un nuevo álbum que será mucho mejor.



Aq : ¿Cuéntanos sobre tus 2 demos, están ustedes satisfechos con ellos?
Bart : El primer demo: "Dark pagan Wartunes" fue hecho en 10 horas y en 4 tracks, hubo un momento en que queríamos mucho este demo pero en este momento pensamos que este es un poco aburrido y esta mal grabado, pero que podíamos hacer si solo contábamos con una guitarra, voces, sonidos de sintetizador y una batería. "Under the Spell of the mist" fue una especie de demo en vivo - estudio, fue hecho en 3 horas y gastamos mucho en obtener un buen sonido, yo no pienso que este tenga un mal sonido y este fue el camino para promocionarnos en la escena internacional.

Aq: ¿Cuéntanos algo sobre el line-up?
Bart : Los 4 integrantes del grupo somos estudiantes, hacemos cosas de la banda en nuestro tiempo libre. Yo pienso que cada uno de nosotros tenemos diferentes personalidades pero pienso que esto hace a la banda mas fuerte.

Aq : ¿Coméntanos sobre tu CD debut?
Bart : Nosotros grabamos "Requiem/In Remembrance of your Gods..." en 5 días de dos semanas, esto fue grabado en 12 track y contiene 70 minutos de "Symphonic Pagan Metal". Hasta estos días nosotros hemos vendido cerca de 1, 300 CD's y nosotros mismos nos encargamos de la distribución, pero la WILD RAGS de USA tiene licencia para distribuirnos y ellos nos promocionan muy bien. Nosotros queremos mucho este CD pero pienso que la grabación, mezcla y sonido pudo haber sido mejor.

Aq : ¿Qué expresas en tus líricas?
Bart : Actualmente nosotros no tenemos una clase de concepto sobre nuestras líricas, yo escribo lo que yo quiero escribir, mucho de la recientes letras que escribo son sobre cosas personales, pero yo no hablo mucho sobre esto normalmente. En todo caso en nuestro próximo CD pondremos las líricas para que se fijen en ellas, seguro que tu piensas otras cosas pero esto son cosas mías.

Aq : ¿Tú piensas que tu música es original o tu te guías de algunas influencias?
Bart : Yo pienso que nuestra música es original pero cada banda tiene sus influencias. Pienso que cada integrante de la banda tiene sus influencias, aquí esta la lista de mis bandas favoritas: Katatonia, Enslaved, Bethlehen, Karp, Lard, The Flying Luttenbachers, Headache, Low, Brujeria, Cower, In-Quest, Liar, Congress, Deformity, Obsecinity, Bluuurgh, Mercury 4 F....

Aq: ¿Qué tu piensas sobre la escena allí en Bélgica?
Bart : Por el momento allí hay mucha buenas bandas (In-Quest, Agathocles limpedigom, Aborted, Liar, Congress, Deformity, Excess Of Cruelty, Vandal The Hot Rod Honeys,..) Pero muchos ellos tocan para su propia escena (black death o hardcore). Aquí también hay muchos buenos fanzines(The Throne Abscence, Mouth Of Sauron, Upyours Another Fine Mess), pero desconozco ellos son conocidos alrededor del mundo. Aquí hay mucha escena (no metal), también hay muchas disquera Shiver Records, Wood Nymph, Goofi FBWL, Gentet, Pyrrhys. Como puede apreciar esto no es tan malo.

Aq : ¿Ustedes tocan en muchos conciertos?
Bart: Hemos tocado sobre 10 concie por ahora, pero no sabemos si tocaremos en muchos mas, muchos estos fueron hechos en malas circunstancias. Nosotros queremos t en pequeños pubs, ciudades, etc. Pe muchos de estos son malos en calid de sonido.

Aq :¿Qué tu conoces de América Sur, tu conoces algo sobre mi pai PERU?
Bart : Yo conozco muchas bandas d América del Sur : me gusta mucho Hadez (Perú), ellos sacaron hace tie un muy buen CD; yo tengo Symboli Immortality, Mortuus, Agonize Death Memorian, Mystifier, Lullaby, Rot (to ellos del Brasil), Vibrion (Argentina)

Revistas.PeruRadio.net.pe

Masacre, Parabellum (Colombia) y muchos más que en este momento no recuerdo. No conozco mucho sobre el Perú, excepto que este esta por las montañas de los andes, que allí tienen una cultura muy rica la INCA, donde hay muchos sitios turísticos y arqueológicos, que Lima es la capital, que muchas ciudades están cerca de los 1,000 metros sobre nivel del mar (Ed: esto no es tan cierto).

Aq : ¿Qué hay sobre los futuros planes de Rhymes Of Destruction?

Bart : No lo sabemos exactamente, primero ante todo grabaremos un nuevo álbum, pero estamos a la espera de una disquera. Del mismo modo estamos buscando futuros conciertos, por el resto nosotros esperaremos con el tiempo.

Aq : Gracias por la entrevista, ¿alguna cosa que quieras agregar?

Bart : Gracias por la entrevista Dante y que AQUELARRE magazine sea un éxito. La gente que esta interesada en nuestro CD:" Requiem/In Remembrance of your Gods.." pueden ordenarlo en mi dirección por solo $10 y los polos de manga larga por $20, todo a mi dirección:

BART MARESCAUX
Mgr. De Haernelaan 18
B-8500 kortrijk
BELGIUM.

Demencia

DEMENCIA se formo a finales del año de 1993 con Mario Zarate (batería), Paco Rojas (bajo) y Oscar Terrones (guitarra) de los cuales solo quedan los dos primeros, ya que el grupo sufrió muchos cambios en la alineación por diversos motivos, habiendo pasado por el grupo: Carlos Marinos y Carlos "peluca" Vásquez (engendro de Piura) ambos en el bajo. A comienzo del '95 el grupo sufre una para hasta fines del '97, en que se retoman los ensayos con fuerza, para el '98 tocan en 10 conciertos, cuatro mas que en la primera etapa del grupo, incluyendo 3 conciertos en Piura. El estilo ha progresado espontáneamente desde el inicio en que se notaba el predominio del Grindcore, hasta la actualidad en que sobresalen toques hardcore y Thrash. En la actualidad los integrantes son:



Manuco Zarate (batería), Paco Rojas (bajo), Víctor Masías (guitarra) y Piero Zavaleta (voz); con esta alineación se grabo la primera producción oficial del grupo "Esto es Todo lo Que Somos" cassette producido entre Diciembre del '98 y Febrero del '99 incluyendo 10 canciones.

Cualquier contacto con la banda escriban a:

Mario Rojas Martínez,
Mariano Melgar 221-Urb.
Palermo-Trujillo - PERU.
Telf. 044-211960

ARTE SAGRADO
ESTUDIO DE TATUAJES

tintas vegetales
agujas descartables

Enrique Patiño Bottino

Tatuador
Especialista en Sombreado

C.C. EXPOCENTRO AV. BENAVIDES 347 - TDA. 56 - MIRAFLORES TELF. 251 - 9462

Revistas.PeruRadio.net.pe

Mortem

Después de el segundo numero en donde los entrevistamos, aquí reaparece Fernan comentando la gran aceptación tan chakal, como lo es su segundo disco «The Devil Speaks in Tongues», presten atención los idiotas que mal interpretan las respuestas.

Aq: Antes que todo quiero felicitarlos una vez más por esta última producción. Quisiera saber ¿qué tales críticas ha tenido a nivel mundial, ranking y todas esas cosas?

Fernán : Gracias por tu apoyo, Raphael. Bueno, este segundo disco «The Devil Speaks in Tongues» (así como el «Demon Tales») ha obtenido excelentes críticas en la prensa de metal «extremo» y underground. En la revista Sounds of Death (S.O.D.# 12) nos dieron el máximo puntaje (10 fucking skulls!), en la revista TERRORIZER # 58 nos señalan como una banda «de culto» y nos dieron 4 puntos de 5, en el # 59 de esta revista también nos presentan en un artículo sobre metal sudamericano con bandas brasileñas, etc. Asimismo, los comentarios han sido muy positivos en revistas como la GRINDER de Chile y TALES OF THE MACABRE, IRON PAGES, ABLAZE y DEFTONE que son revistas de peso en Alemania, y en infinidad de fanzines en Australia, Italia, Suecia, Finlandia, Noruega, Rusia, etc., en general en toda Europa, en parte de los E.E.U.U. y hasta en Australia.

Aq : Pienso que ya con 2 buenas producciones que han tenido (sin olvidar los demos), Uds. podrían estar pensando en hacer una gira en el interior del país y por qué no en Sudamérica, ¿existe alguna dificultad?, creo que los haría aún más reconocidos y les serviría de mucho para promocionar este último CD?

Fernán : Por supuesto que una gira serviría para consolidar la carrera de cualquier grupo. Dependemos mucho de los organizadores y la cuestión económica también puede resultar una traba para ellos. En todo caso, intenciones las hay, así como al interior del país, lo que falta es organizar mejor las cosas. Quién sabe, tal vez en el futuro se concrete algo.

Aq : En este disco, aparte de las letras black metal, de qué otras cosas se habla, tal vez algún relato, una inspiración, una historia?, ¡dame más detalles!

Fernán : Hay una canción en el disco «Demons Haunt Loudun» que está inspirada en un conocido caso histórico de posesión diabólica que tuvo lugar en Loudun, una provincia de Francia, en el siglo XVII. Un cura, llamado Urbano Grandier fue acusado por las monjas del convento Ursulino de Loudun de haberlas seducido y de ser el demonio mismo. Urbano Grandier fue capturado, juzgado por el tribunal de la santa inquisición, torturado para que confiese y finalmente quemado vivo, luego de haber sufrido los más crueles tormentos. Pero él lanzó una maldición contra los que lo habían sentenciado y el principal cura responsable, llamado Lactancio, murió después de un mes. Asimismo, otro cura involucrado, quedó mudo para siempre mientras decía una misa y luego murió.

Así sea realidad o pura fantasía, siempre hemos estado fascinados por esta historia y así como en «A Demon Tale» se contaba una historia similar, basada en este caso de Urbano Grandier, en este disco decidimos profundizar en esto. La canción «Devil Speaks in Tongues» (que puede ser traducido como «Los hablares del diablo en lenguas» o «El Diablo habla en lenguas» está escrita en 3 lenguas diferentes: Sánscrito, Griego clásico (antiguo) y Quechua. En el CD aparece la traducción de esta letra al final de los agradecimientos. La letra de la canción «Uma, head of the witch» está en la línea de «Unguy Maman...», ya que está basada en una verdadera leyenda andina acerca de la cabeza de una bruja que vaga por las noches en busca de víctimas. Estas son algunas de las sorpresas que hay en nuestro nuevo disco, ya que a nosotros nos interesa transmitir el sentimiento de la oscuridad y hacer una llamado a todos los que compartan este sentimiento y que estén fascinados por el lado oscuro.

Aq : ¿Qué concepto le das a la carátula de esta última placa y por quién fue diseñada?

Fernán : Bueno, la portada sólo muestra un demonio alado que pareciera estar meditando, parece una escultura de piedra y es una foto del mismo artista alemán que hizo la portada anterior del «Demon Tales». Al interior del CD, podemos apreciar una foto de una escultura de un demonio tallado en madera que se encuentra en la Catedral de Arequipa. El título del disco expresa un paradoja: supuestamente los que están infundidos del espíritu santo y la divina gracia «hablan en lenguas», porque llegan a un éxtasis divino, pero en este caso, lo tomamos en un sentido más literal: el diablo habla en todas las lenguas, ya que ha existido en todas las culturas y tiene distintos nombres en diferentes lenguas.

Aq : Fernán, viendo que son una banda letalmente oscura y brutal, hay algún interés en editar un video clip?

Fernán : Tenemos ideas para realizar un



Revistas.PeruRadio.net.pe

clip, pero por el momento no hay nada concreto ya que es muy costoso. Ha habido algunas propuestas, pero aún no está decidido.

Aq : Parece que la relación con el tío de la MERCILESS Records es buena, ¿piensan firmar para otro disco más?

Fernán : Bueno, eso aún lo tenemos que conversar, ya que ahora pensamos en poner más condiciones y además hay otras propuestas. Por lo pronto, una de las propuestas que nos han hecho recientemente proviene de Sudamérica. Vamos a estudiar bien las propuestas ya que lo que queremos es avanzar con respecto al contrato anterior.

Aq : La otra vez te pregunté que musicalmente cómo sientes este disco con respecto al anterior «Demon Tales», y me dijiste que tenía la esencia del MORTEM antiguo, o sea una mezcla entre los demos «Evil Dead», «Superstition» y el «Demon Tales», podrías explicar esto más detalladamente?

Fernán : Sí, este disco es más balanceado y reúne más armónicamente las etapas por las que ha pasado MORTEM a través de todos estos 12 años (12 wasted years?, jajaja) y a la vez es más maduro sin que se haya perdido la esencia del MORTEM original. Hay canciones del «Superstition» y del «Evil Dead» y nuevas canciones que muestran nuestras influencias más sólidas y además demuestran que MORTEM no es un grupo que esté a la moda. La moda es pasajera, sólo el verdadero metal prevalece. Además hay un cover del grupo SACRIFICE que es sólo para los conocedores del verdadero metal, porque este grupo canadiense ya ha sido olvidado por la mayoría.

Aq : Fernán, ¿eres de las personas a las que sólo les gusta escuchar death metal black, o también escuchas doom, rock gótico, avantgarde o qué se yo?

Fernán : Bueno, en verdad, yo puedo escuchar de todo y soy consciente de que deben haber buenos grupos dentro de todos los estilos, pero cuando se trata de grabar música o comprar discos, prefiero bandas de Heavy Metal clásico y Black/Death/Thrash de los años 80 que son los que más me fascinan. Con esto no quiero decir que ahora no haya buenos grupos que tienen lo suyo, obviamente que sí los hay.

Aq : ¿Dónde grabaron el disco? y, desde el «Demon Tales» piensan que ha mejorado su técnica para tocar?

Fernán : El disco lo grabamos nuevamente en El Techo Audio Digital de Amadeo Gaviria, él ya conoce nuestro sonido desde el año 1992 en que grabamos el demo «Vomit of the Earth». Creo que sí hemos progresado técnicamente, pero nuestro afán no es el ser una banda 100% técnica, el sentimiento está por encima de todo, ni somos virtuosos ni lo pretendemos ser.

Aq : ¿Qué pasó con el anterior guitarrista, existió algún malentendido, algún roce?

Fernán : Sandro simplemente me dijo que ya no tenía más tiempo para tocar en MORTEM porque quería dedicarse de lleno a poner su sala de ensayos y a dar clases de guitarra, no se si habrá habido otros motivos más allá de esto. En todo caso, él no me dijo nada más. Pero definitivamente no hubo ningún roce con él y seguimos siendo patas.

Aq : Aparte de tocar en MORTEM creo que estudias, esto de ensayar y la gastadera de dinero, ¿no dificulta tu carrera o te das un tiempo?, viendo la situación de este país parece que todo se hace difícil, aunque el Perú de hace años ya no es e mismo de hoy, está mucho más moderno y limpio que antes!

Fernán : Yo ya terminé mi carrera en el '96 y actualmente tengo algunos cachuelos referentes a mi especialidad. De hecho que el grupo toma bastante tiempo y también dinero, pero uno no se puede quejar si realmente te gusta tocar y hacer Metal. Hace poco que llegaron los CDs de MORTEM a la aduana, me hicieron un póliza de aprox. 320 lucas para poder retirar los 50 discos. Estos discos son regalías que envía la disquera y yo no debería pagar nada por ellas pero el Perú es el país de Sudamérica que tiene las tarifas de aduana más altas, así que aunque no lo quiera tengo que aportar de mi propia música para el tesoro público del Estado. En otros países, sobretodo en Europa, tengo entendido que el Estado mantiene a los grupos musicales y financia sus demos porque tiene el deber de apoyar a la «cultura», sin embargo aquí es al revés, yo tengo que aportar para mantener a este estado de mierda y al chino hijo de puta.

Aq : Hace algún tiempo me comentaste que le iban a cambiar de nombre a la banda por EX-MORTEM, pero nunca me dijiste por qué.

Fernán : Eso ya fue hace tiempo y fue sólo una idea que surgió cuando A. Amduscias se fue del grupo, pero ya quedó descartada y además Amduscias sigue componiendo en MORTEM, así que normal nomás. El nombre que le íbamos a poner a la banda era AD MORTEM («hacia la muerte» en Latín), pero al final no lo hicimos.

Aq :¿A la hora de hacer una grabación son demasiado perfeccionistas, sobre todo para tocar en los conciertos? Cuéntame alguna experiencia.

Fernán : No somos tan perfeccionistas sólo buscamos tener un sonido aceptable. En vivo siempre hay problemas, la última vez alguien desconectó misteriosamente la consola cuando MORTEM estaba tocando y todo se fue a la mierda, pero es así, son 'gajes del oficio', como se dice.

Aq : Yo pienso que MORTEM es más conocido en Europa que en el resto de continentes, esto sería tal vez porque el tío de la MERCILESS los mueve en su país y su continente, ¿estoy en lo cierto? y aquí salimos de dudas, de qué parte del mundo les llega más correspondencia, E-mails, etc?

Fernán : Sí, tal vez sea verdad, pero recibimos cartas de todas partes, de Malasia, de Turquía, de Australia, Noruega, Suecia, Italia, Inglaterra, Rusia, etc. También recibimos E-mails de los E.E.U.U. y nosotros también nos encargamos de hacer la promoción por allá, aunque tienes razón, el pata de la disquera se mueve bien por toda Europa. Lo que pasa es que aquí no se conoce la inmensidad del movimiento underground del metal, la gente está pensando sólo en las bandas más conocidas como Cannibal, se dejan llevar por MTV o las revistas más comerciales y no saben que hay millones bandas en el underground y muchas son buenas y mejores que las bandas más conocidas y lo más importante, tienen un sentimiento verdadero para la música. Pero por suerte tenemos el apoyo de la escena nacional, y eso es importante para nosotros, ya que nadie es profeta en su tierra, pero aunque no nos brinda ningún beneficio en cuestiones materiales, anímicamente sí nos reconforta la respuesta de la escena peruana y nos da satisfacciones por eso agradecemos a los metaleros peruanos que nos apoyan.

Aq : ¿Y respondes todas las cartas?

Fernán : Sí, dentro de la medida de los posible, porque hay veces que algunos fanzines piden CDs promocionales y el envío sale caro, así que no me queda más que mandarlos con la disquera.



Revistas.PeruRadio.net.pe

Aq: En la actualidad existen muchas bandas en nuestro medio, a tu parecer, ¿cuáles son las que crean bastante expectativa y atención?
Fernán : En general, todas las bandas que se esfuerzan por producir sus demos, o CDs merecen la atención cuando su propuesta es sincera, pero yo no estoy de acuerdo en formar argollitas y no darle la oportunidad a otros grupos a demostrar su nivel. Hay de todo, grupos que hablan demasiado y al final no hacen nada o grupos que realmente no tiene el apoyo y la oportunidad. A veces, los organizadores se creen con derecho de elegir qué bandas valen la pena según su criterio o si tienen amigos entre los integrantes de las bandas y todas esa huevadas. Aparte de la bandas que tienen más apoyo como nosotros, Kranium, o Disinter, Estigma y Masacre, hay grupos que me gustan particularmente como Repugnancia que es una banda buenísima que no tiene el apoyo de los organizadores y así hay muchos otros grupos a los que se les quita la posibilidad de tocar con un sonido decente. Pero por otro lado, muchas bandas no se hacen respetar y se mueren por tocar así sea en las peores condiciones, aunque en nuestra escena es muy difícil hacerse respetar por organizadores que sólo buscan figurar o lucrar con los conciertos y no les interesa un comino apoyar a la escena peruana. Pero hay que habría que decirles que si quieren hacer billete, se busquen otros medios porque en el metal nunca ha habido ni hay ni habrá mucha plata para sacar, a menos que sea estafando a la gente y desapareciéndose con el billetes de las entradas (¿viene Criminal?).
Aq : Bien, Fernán, gracias una vez más por concederme esta entrevista, espero que logren hacer giras para promocionar el disco y yo sé que esta última placa, así como las anteriores, ha sido y será apreciada por los verdaderos conocedores del metal underground y tendrán grandes satisfacciones a nivel mundial, y algo más que desees agregar a los AQUELARRE readers?
Fernán : Al contrario, gracias a ti Rafael por darnos la oportunidad de aparecer nuevamente en tu revista que es una de los pocos que toma esto en serio y sigue adelante a pesar de alguno u otro inconveniente. Sólo apoyen al verdadero metal, no se dejen llevar por moditas y apoyen a la escena peruana. ¡No a la piratería!. ¡Muerte al falso metal!

MORTEM
P.O. BOX 210035
Lima 21, PERU
E- Mail: mortem1@hotmail.com

Pandemia

La banda PANDEMIA originaria de la Argentina crea una atmósfera única en sentimientos, un intenso doom pero a su vez un progresivo metal. Ellos con su reciente realización: "Prana Sempiterno" CD' 97 han echo de ellos una banda creciente y creativa, capas de otorgarnos una muestra mas de lo que ellos sienten en cuerpo y alma; Ricardo Massei baterista y letrista de PANDEMIA contesta nuestras preguntas para felicidad de nuestros lectores.

Aq: Según teníamos entendido Pandemia no tocaba el estilo que ahora hacen, a que se debió el cambio
Ricardo: Pandemia desde el comienzo de su vida; Javier (bajo) y yo en batería en el año de 1992 después de 10 años de tocar en Genocidio, banda de heavy, thrash y luego death experimental, queríamos formar otra banda aun mas experimental basada en lo extremo del metal ósea que la evolución era lógica.
Aq: Creen que utilizando instrumentos como violines, flautas, sintetizador e instrumentos hindúes hacen del metal una mejor propuesta?
Ricardo: El hecho de incluir diferentes instrumentos alipicos, no creemos que produzca una mejor propuesta para el metal, sino la buena música.
Aq: Por el momento que tal acogida esta teniendo su álbum «Prana Sempiterno" en tu país?
Ricardo: El álbum ha tenido una muy buena respuesta no solo en nuestro país, sino en otros países y no solo en Sudamérica, sino también en Europa.
Aq: Crees que la escena metal sudamericana esta cada vez mas fortalecida?
Ricardo: No estoy muy embutido de la escena del metal, puesto que en este momento no me interesa.
Aq: Qué significado tiene el dibujo que aparece en tu portada del álbum?
Ricardo: La carátula ósea, la tapa del álbum es el sol que es la energía de vida sobre la tierra.
Aq: Por lo que veo existen muchos integrantes dentro de PANDEMIA, todos están vinculados con la banda?
Ricardo: No, la banda consta de 6 integrantes el resto son amigos de la banda ósea invitados.
Aq: Como seria un recital o concierto de PANDEMIA?
Ricardo: Es un poco complicado, un concierto de PANDEMIA por la cantidad de gente, cuando presentamos todo el show en lugares adecuados y cuando tocamos solos, pero en festivales con otras bandas nos presentamos solo siete integrantes y algunos temas no hacemos.
Aq: Parece ser que ustedes han llevado clases de música, o es que aprendieron de oído?
Ricardo: En la banda la mayoría ha estudiado música y su instrumento y nuestra tecladista es profesora de piano y música clásica en general.
Aq: Han tenido la oportunidad de escuchar a la banda Peruana KRANIUM, ellos también emplean instrumentos musicales andinos esto es muy interesante... Cual es tu opinión?
Ricardo: No no hemos escuchado a KRANIUM y me parece muy interesante que experimenten con esos instrumentos.
Aq: Bien amigos espero que tengan una buena acogida con PANDEMIA y que se hagan conocidos mundialmente. Algunas ultimas palabras?
Ricardo: Agradezco tus buenos augurios y nosotros también te deseamos que AQUELARRE Magazine se haga mundialmente conocido. Un gran saludo y hasta pronto.
Pueden escribir a Pandemia a la siguiente dirección :

PANDEMIA
C.C. 263 - 1900 LA PLATA
BUENOS AIRES - ARGENTINA



Revistas.PeruRadio.net.pe



KraniuM

Biografía

KRANIUM es una de las mas antiguas bandas que a perdurado en el tiempo en la escena metal del Perú. Su historia empieza en 1984 cuando Eloy Arturo y Micky Santos deciden crear "MURDER", una banda que tocaba una clase de heavy rock con mucha influencia de folklore andino. Luego, después de un tiempo el nombre de la banda fue cambiado por el de "KRANIUM" y el estilo musical empezó con un heavy rock. En 1985 la primera tuvieron su primera entrevista que fue realizada por "AVE ROCK 'Zine", y el mismo año Eloy le ofrece a Fernando Sánchez para que toque la batería en la banda, entonces ya como un trío KRANIUM toca en conciertos durante ese año. En 1986 Max Lonzoy entra a la banda para hacerse cargo de la voz y es así como KRANIUM inicia a tocar un heavy death metal, grabando también muchos ensayos.



En 1988 Micky se hace cargo de la guitarra rítmica y Giancarlo Würtelle entra a la banda encargándose del bajo, empezando en ese momento KRANIUM como una de las mas importantes bandas de la escena local.

Después de dos años (1990), Giancarlo, Micky y Max dejan a KRANIUM y son reemplazados por Necro (de la banda "SATANAS") en la voz y Coco Cortez (de la banda "MAZO") en el bajo.

Edgar Carbajal (en el bajo) y Mito Espíritu (en la Guitarra) entran en 1991 y en ese mismo año KRANIUM graba su primer demo en vivo "Sociedad o Suciedad", luego en 1992 Manuel "Occult" entra a la banda en la voz y KRANIUM graba su primer demo oficial en estudio llamado "Mundo Interior" tocando un heavy death thrash metal. Después de la grabación Edgar decide irse de la banda y es reemplazado por Oswaldo Carlos, juntos llegan a tocar en muchos conciertos e inmediatamente recopilan muchas grabaciones en vivo y lo muestran en un formato casete llamado "KRANIUM 93-94".

Manuel (voz) deja la banda en 1995 y entra en su reemplazo Daniel Roncagliolo, luego de dos meses entra Georgy Espíritu haciéndose cargo del sintetizador. Con este Nuevo Line-up KRANIUM empieza a crear un auténtico estilo usando instrumentos andinos mezclando elementos del Rock progresivo, definiéndose como un Doom Folk Metal.

En los inicios de 1996 la banda toca en muchos conciertos, teniendo una muy buena aceptación por parte de la audiencia. Gracias a estos aspectos y con la ayuda de la escena local, KRANIUM graba un cassette - EP llamado "Dos sonrisas, una Lagrima" una increíble producción que refleja todos los sentimientos de la banda, esto fue creado en Noviembre de 1996.

Después de esta grabación, Oswaldo deja la banda y Javier Álvarez Gil entra a la banda en su lugar, haciéndose cargo del bajo y a su vez de los instrumentos andinos.

1999 es el año en que la banda nos presentará su álbum debut llamado "TESTIMONIOS", este atrapara tu atención a través de sus canciones.


KRANIUM 1999

KRANIUM es una banda que ha ido evolucionando a través del tiempo, pero este en verdad ha guardado una especial realidad en sus letras, que asimismo recuerdan del milenario pasado INKA que permanece dentro de nuestros corazones, esperando dar un mensaje que será captado en el futuro.

KRANIUM es:

Eloy Arturo	(Primera Guitarra)
Fernando Sánchez	(Batería, Percusión)
Mito Espíritu	(Guitarra Rítmica, Zampoña, Charango y Quenas)
Daniel Roncagliolo	(Voz)
Georgy Espíritu	(Sintetizadores, efectos de sonido)
Javier Alvarez Gil	(Bajo Eléctrico, Voz, Zampoña, Quenas y Charango)

KRANIUM: c/o Mito Espíritu P.O. Box 55 Correo Av. Brasil 924- LIMA 5 -PERU
c/o Fernando Sánchez Beretta: Jr. Manuel Cuadros 477 Dpt. 8-Lima 1- Cercado de Lima - Peru.
E-mail: kraniumband@hotmail.com

Revistas PeruRadio.net.pe

Masacre

En este año 1999 se reedito lo que yo diría un material clásico del heavy metal en el Perú: MASACRE "Sin Piedad", esto salió gracias a Cuero Negro Records y nos presenta 7 canciones excepcionales para aquellos que gustan del buen heavy metal mas tres temas grabados en vivo, en el concierto que realizaron el 19 de diciembre, en los «Guerreros del Metal». Los Masacre estarán tocando el día 15 de Mayo en el R y R Quilca, junto con el grupo Dominium y aproximadamente en Junio saldrá un nuevo material de Masacre, este se llamara «En vivo hasta el Final» y contiene temas del cassette y temas nuevos. Esto saldrá con la revista Guttural Breath. Por este motivo y para saber los planes futuros de MASACRE, aquí una entrevista que me concedieran Miguel Tuesta (bajo), Rafo Mckee (1era guitarra)

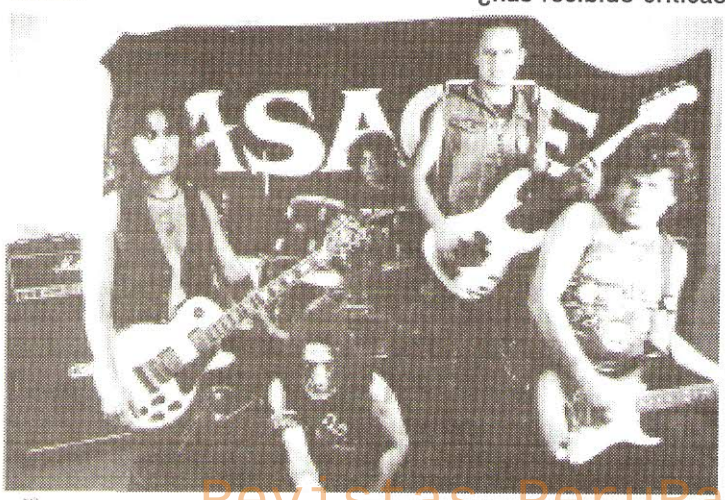
Aq :¿Qué me pueden decir de acerca de la historia de la banda, sus inicios?
MT: Masacre se fundo en el '84 cuando teníamos cerca de 13 o 14 años de edad, en el '85 tuvimos nuestro 1er concierto en la Universidad Ricardo Palma y desde noviembre del 85 tuvimos de 4 a 5 conciertos. Todo el año 86 hasta finales viajamos a Europa, Martín Tuesta (1era guitarra) y yo, regresamos en el '87 y grabamos muchos demos, creo que de ahí empieza la etapa madura de Masacre, para finales de los '80 "Koki" de Tramontana (1era guitarra) y Pierre de Bernardi (batería) se fueron para los Estados Unidos y Martín y yo nos fuimos para Venezuela, Miguel Angel se quedo en el Perú, en Venezuela fue que editamos nuestro 1er cassette en GIROS C. A., la primera edición fue en el '91 y después le siguieron dos ediciones mas en el 92 y 93 las ventas fueron de mas de 1,500 copias. En el año de 1996 nos reunimos en el Perú y decidimos tocar de nuevo, llamamos a Rafo Mckee (ex-Jerusalen y Sacra) y a Willy Hermoza (Darma), tocamos en el 97 en el Acero 2, en el sargento pimienta y en el concierto de Quiet Riot en Lima.

Aq : ¿Quién creo las canciones y las letras?
MT: En la 1ra etapa básicamente fueron de Koki y mías, aunque cada uno de nosotros participaba en la composición, de la 2da etapa te puedo decir que es igual pero en los arreglos y composiciones los hago yo.

Aq : ¿En qué se inspiraron para crear las letras de las canciones?
MT: Desde el principio las letras se expresan metafóricamente, como las de Iron Maiden que se expresan en metáforas, también hablamos de experiencias cosas que vivimos: por ejemplo "fuego en el alma" habla sobre la unión de nosotros, "hasta el final" expresa una lucha sobre lo que tu música quiere dar o expresar, "la ciudad" la compuso Koki en el año 88 y era lo que sentíamos en ese tiempo o lo que vivíamos en Lima y "El Hechicero" habla sobre cosas de brujerías, etc.

Aq :¿En cuanto a música, tienen preparación musical, estudios. etc.?
MT: Miguel Angel estudio mucho tiempo canto, Martín y yo estuvimos en el conservatorio de música en España, Rafo saca la música que quiere expresar y Willy le gusta explorar toda clase de música.

Aq: Una pregunta para Miguel Angel: ¿has recibido criticas o comentarios hacia tu voz?
MT: manteniendo siempre el estilo por que me encontrado con ciertas bandas que con el tiempo han cambiado su estilo como Huelga de Hambre que yo los conocí cuando ellos eran Heavy y ahora están alternativos me parece un poco extraño a mi parecer. Pero nosotros estamos dando ahora un estilo mas noventero pero en esencia sigue siendo el estilo de Masacre.



Aq : ¿En otras palabras Heavy Metal Hasta la muerte?
MT: por su puesto eso no lo vamos a variar, es cuando Phamton nos hizo una entrevista y nos preguntaron si cambiaríamos de estilo y yo les dije que este es el estilo que nos gusta y moriremos así.

Aq : Con respecto a conciertos, ¿cuál ha sido el mejor para ustedes?
MT: Bueno hasta el momento no ha habido uno ideal, pero de los últimos creo que el de Quiet Riot, aunque fue un poco corta nuestra presentación. También las que hicimos en el Sargento Pimienta.

Aq : Aparte de la música, algunos de ustedes se dedica a otra cosa?
MT: Rafo y yo tenemos una sala de ensayo y alquiler de equipos musicales, Willy es publicista y Martín con Miguel Angel trabajan en una compañía de artículos de limpieza industriales.

Aq : ¿En lo que se refiere a inspiraciones musicales, cuales son las de ustedes?
MT: Bueno mi banda favorita siempre va ha ser Iron Maiden, también me gusta Judas Priest, Queenryche en la época del 80, Black Sabbath, Ozzy, muchas bandas son mis favoritas.
RM: en lo que se refiera a guitarristas, me gusta Randy Rozz, Jimmy Page, Eddy Van Halen y como grupos Judas Priest, Black Sabbath, aparte de un montón de grupos de heavy metal así como de rock clásico.

Aq: ¿En lo musical ustedes tienen una meta?
MT: tenemos trazados muchos conciertos, nos gustaría tocar en varios conciertos en lo que va del año.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Undercroft

Aquí les presentamos la entrevista hecha aquí en Lima a esta ya conocida banda chilena, con casi toda la banda, ya que Tito Melin se auserto porque fue a botar su tacazo que lo trajo desde Chile, aquí con ellos...

Aq : ¿Conocen a los demás grupos de la escena?
MT: nosotros cuando empezamos nos dimos con la sorpresa de encontrar buenos grupos tocando como Mortem que es una banda que tiene ya mucho tiempo, Estigma que es un grupo muy bueno y otros nuevos como Confusion y Elekthrash que empiezan a surgir, de los antiguos se que Orgus pronto va a volver a tocar y esta es una noticia muy buena.
Aq: ¿Piensan que ustedes puedan ser el puntal del Heavy Metal en el Perú?
RM: no lo que pasa es que ahorita puede ser que Masacre es el único grupo de heavy metal que se ha reformado de la época de los 80 y también ahora no hay muchos grupos que toquen heavy metal, así que no se puede hablar de puntales si no hay otros grupos.
MT: también hay que dejar en claro que nosotros no queremos ser ni puntas ni colas, lo que nos importa es volver a tocar con mas novedades para que la gente quede mas contenta con lo que escuchan y vean. No competimos con nadie ni decimos que somos mejor que nadie.
Aq: ¿Cuál fue el motivo principal para que volvieran a tocar?
MT: El motivo por lo que hemos vuelto a tocar es que nosotros siempre hemos tenido esta vena rockera dentro, desde chicos y creo que cuando tu eres músico y escuchas el metal, que tiene tanta fuerza y energía uno siempre quiere expresar eso y esto va contigo hasta que te mueras.
Aq: ¿Qué esperan de la reedición de su casete: " sin piedad" ?
MT: esto lo sentimos como parte de nosotros y espero que la gente le guste y que lo compren, que se venda bastante.
Aq: Tienen temas nuevos, que planes tienen para el futuro?
MT: tenemos 4 a 5 canciones nuevas y una nueva producción será lanzada a finales del año y será una producción mejor que la anterior.
RM: Daremos lo mejor de nosotros en cuanto a producción se refiera, es algo que nosotros estamos sacando, ensayando duro para que la gente se quede contenta con nuestro trabajo.
Aq :Algo que quisieran agregar, ya al termino de esta entrevista?
MT: Agradecer a la gente que siempre esta ahí, apoyando a todos los grupos en general, gente que va a conciertos a escucharnos y que apoyen siempre no solo a nosotros sino a todos los grupos
RM: Bueno gracias por la entrevista, saludos a Juan Cañote(sonidista).

Contacto Oficial:
Norberto Cifuente Camio - Manager
Gral. Borgoño 681 21A - Lima 18
PERU
E-Mail: piedras1000@hotmail.com
Celular 86044107 Tel: 2415346
Fax: 4611968

Aq : ¿Qué les pareció las bandas peruanas tocando en vivo, algún grupo en especial
Pablo: Las bandas en vivo que vimos, bueno me gusto, que no habíamos escuchado nunca fue Estigma, por el desempeño del guitarrista, tiene su escena, otras banda no me gustaron mucho, bueno Morten también la escena muy buena, y bueno también creo que pueden llegar algo mas, salir de acá, tocar en otro sitio.
Aq: ¿El alejamiento de los otros miembros, se debió a problemas personales entre ustedes o cual fue el motivo.
Pablo: El alejamiento?. Bueno ... se fue por que no quiso seguir en el proyecto, se dejo estar, después de tocar con Morbid Angel nunca mas fue a ensayar. Con Alejandro fue diferente hubo problemas personales de él, se tuvo que casar y nos comento que no podría estar el 100% en la banda y cortamos por lo sano. De ahí entraron varios guitarristas, y se probaron de aquí y por allá, y nos quedamos con Andrés que esta actualmente tocando la guitarra.
Aq: En lo musical Undercroft es un Death Metal brutal y asesino, pero para la mayoría de los fans los vean o escuchen como imitadores de Cannibal Corpse. ¿Qué opinan al respecto?
Claudio: A lo mejor el primer CD se parece o tiene influencias a Cannibal Corpse pero Bonebreaker no se parece en nada y el que sabe de música se da cuenta. Además que el estilo death metal es parecido, obviamente se tienen que parecer, pero a todas las bandas death metal. La gente que dicen que somos imitadores están mal, es coincidencia también que algunos temas se parecen... y siempre cuando uno hace un LP o alguna cosa, siempre va haber gente que te va a comparar con otras bandas de afuera, no se si por envidia... no se... pero siempre lo que hagas lo van a encontrar parecido a algo...
Aq: Cuéntame como nació Undercroft, ¿bajo qué circunstancias? y ¿quién de Uds. fue el mayor gestor para que este proyecto saliera adelante?.
Claudio: Se formo en el '91, éramos tres integrantes, éramos una banda mala, luego Pablo y yo le cambiamos el nombre, el logo, el estilo, y buscamos gente nueva.
Aq: Pueden decirme el nombre de la persona que supuestamente era su único representante para tocar en Perú, creo que fue hace dos años, y que debido a esto, se comentaba de una actitud "rockstar" por parte de Uds.?
Pablo: Nunca hemos sido rockstar, ni aquí, ni en Chile, el nombre es Pancho Camara
Claudio: Pero el problema con Pancho Camara es para el concierto de ahora, pero hace dos años el problema fue con Coyote Records.
Aq: En la gloriosa época del metal chileno, en el que se vio nacer a muchas bandas como Necrosis, Vastator, Belial... y los mas renombrados como Pentagram, ¿Qué se siente haber visto a estas bandas?
Claudio: Yo en ese tiempo era mas seguidor de Necrosis... igual por Pentagram se siente como un orgullo, un respeto, una huella, en todo el mundo se conoce, ellos dejaron huella por que ese tiempo no había nada, ahora es mas difícil, hay mas competencia
Claudio Vasquez: en América del Sur no había muchas bandas, Sepultura era el único grupo que estaba, y si comparábamos Pentagram con Sepultura en esa época, Pentagram era mejor que Sepultura. La escena de Pentagram murió el 88, en el 89 creo que viene Attomic Agressor, luego viene Sadism, luego Totten Korps, es decir murió una y viene la otra, nosotros somos la tercera generación.
Aq: Qué nuevos lanzamientos habrá en la War Discos?
Claudio Vasquez: Sacaremos un CD con los demos de Undercroft y un CD de Slavery.
Aq: Háblenme de los gustos de Undercroft, les gusta el Black, Doom, etc. o solo el brutal e insano death metal?
Pablo: No el Black metal no me gusta, el doom tampoco, nosotros escuchamos,

Revistas.PeruRadio.net.pe

heavy, thrash, jazz, Deep Purple, rock antiguo, Led Zeppelin, un montón de música. Para nosotros ya escuchar Death Metal lo máximo que podemos escuchar es Morbid Angel, lo mejor.

Aq: Si es por puro gusto en tocar death metal, se espera no verlos nunca como los "transformers" Metallica o Sepultura, que por intereses lucrativos cambiaron tanto lo musical como su imagen, por que según lo que comentaron en la conferencia de prensa nunca van a cambiar su estilo y la brutalidad que existe en sus vidas

Pablo: No, nosotros vamos a seguir haciendo el Death Metal que hacemos ahora, no se puede que tenga alguna evolución como todo grupo, la evolución es lógica, pero siempre conservando las raíces

Claudio: yo creo que la única evolución va a ser que va a ser mas técnico, bueno si tocaríamos por dinero, no estaríamos acá, no estaríamos en ningún sitio.

Aq: Sabemos que sacar un demo, CD, etc., cuesta mucho dinero en este país, aquí la mayoría de las bandas trabajan fuerte, o tal vez pocas tiene el apoyo de sus familiares debido a ciertas ideas con su religión y otras cosas, Uds., como hacen para que sus lanzamientos se hagan realidad.

Claudio Vasquez: Si tu quieres lograr algo con la situación económica que tengas lo vas a poder lograr igual, solo tienes que trabajar, si quieres lograr algo no tienes que estar llorando en una tienda para que te saque un demo, si tu lo quieres hacer y si tú tienes convicción lo haces.

Aq: Como les han tratado desde que llegaron a Lima, que ciudad les gusta del Perú?

Claudio: Nos han tratado bien, desde el alojamiento, el paseo, los lugares...

Pablo : A mi me gusto los paisajes en las orillas de la playa, el farol.

Aq: Danos un adelanto de lo que será el tercer CD de Undercroft, la carátula, los temas, líricas, será bajo War Discos nuevamente?

Claudio: Recién tenemos como cuatro o cinco temas, va a ser mas trabajado, la producción de la carátula tiene que ser mejor que la de Bonebreker por lógica.

Aq: Cerca de cuantas personas asisten a los recitales en Chile, como responden los fans, se que les gusta escupir como mierda, alguna anécdota en especial

Claudio Vasquez: Eso de lo de escupir se acabo como hace dos año...

Pablo: Ahora no hay problema sea banda extranjera o chilena muy mal ya no los escupen, le gritan cosas para que se vayan pero ya no los escupen...

Claudio: Lo mínimo con que se toca en Chile es con 300 personas...

Aq: Undercroft y Totten Korps, es casi parecido en lo musical, que paso Claudio, por que el alejamiento de Totten Korps?

Claudio: Había problemas, ese tiempo cuando sacamos el demo, cada uno se fue por su lado... Ahora ellos quieren grabar un disco, mas que nada por orgullo, no les importa si suena bien, o si les sale mal.. Yo les pedí condiciones una buena batería para poder tocar bien.

Aq: Del Bonebreaker algún tema en especial o tal vez de sus anteriores producciones, algún tema que identifique a Undercroft? Y cual producción ha tenido mas aceptación

Pablo: Cada integrante se identifica con un tema de cada disco, a cada integrante le gusta un tema de cada disco, es difícil decidir, es como un grupo uno puede decir a mi me gusta este grupo, es difícil decidir... el Bonebreaker a tenido mayor aceptación, es mas sólido. El Bonebreaker es mas directo...

Aq: Después de las visitas que están realizando en Argentina, Perú y algunas provincias de Chile, que otros países están en la espera en oír a una de las mas brutales bandas del continente como lo es Undercroft

Claudio: Hay algo en México, pero esta en veremos, y en Colombia

Aq: Cual hubiese sido el otro nombre de la banda o directamente pensaron en Undercroft?

Claudio: Totten... se llamaría Totten

Aq: Bien muchachos les deseo lo mejor, alguno últimos comentarios.

Pablo: Gracias a toda la gente que ha asistido a los conciertos estos días, y que nos apoyo, a Uds. mismos...

Claudio: y que nos vamos contentos, nos llevamos una imagen muy bonita del Perú...

Claudio Vasquez: Que nadie piense que nos sentimos mal, todo bien... lo pasamos bien una bonita experiencia, que se repita...



SERVICIOS "PAOLA" GRAFICOS

Diseño Gráfico, Impresión Ofsset, Tipografia, Tarjetas personales, Facturas, Boletas, Guias, Recibos, Partes matrimoniales, 15 años, Afiches, Revistas, Fanzines, Encuadernación,etc...

Jr. Ica Nº 301- A
LIMA

Telf.: 426-2468

RevistasPeruRadio.net.pe

LIVE ASSAULT

Monsters Of Rock
Panzer . Criminal . Anthrax . Helloween . Slayer

Llego la fecha 10 de diciembre; el esperado concierto para muchos chilenos, pero lamentable para muchos, por la no venida de Iron Maiden que era la cabeza principal del Monster Of Rock; debido a problemas políticos, que en ese momento pasaba Chile (Pinochet); en fin, en su reemplazo estuvo Anthrax, el concierto empezó a las 7 p.m., las puertas se abrieron a las 6 p.m.. Fue en el velódromo del estadio, asistieron como 6,000 personas casi vacío ya que es de mayor capacidad. Abrió Panzer con su buen heavy metal, presentaron su nuevo disco recopilatorio, luego siguió la banda thrashera Criminal, con su buen thrash, buen sonido, recién se estaba llenando el recinto; luego de unos minutos de espera llego el turno de Anthrax, el cual demostró el porque se mantenían vivos, abrieron con "caught in the mosh", fue muy brutal, nunca me imagine esto escuchar, Among The Living, Antisocial, temas del persistence of time, Stomp 442, y el tema rapero "I'm The Man", fueron escuchados y cantados por el publico; Bush demostró de que porque esta en Anthrax, su voz era bien heavy, Scott Ian, esa forma de tocar, Charlie Benavente demostrando una vez más que es un buen batero. Anthrax toco con una guitarra de apoyo, es el soporte que acompaña a Anthrax en sus shows y además el productor y sonidista del ultimo disco. Luego siguió Helloween el esperado grupo power metal alemán, una introducción del Better than Raw, da inicio a su show y es empalmado con Eagle Fly Free tema del Keeper II, empezaron su show con poco de dificultades en el sonido, pero luego se regulo a la mitad del tema, la gente emocionada, yo principalmente loco por que luego tocan Dr. Stein; fue grandiosos, no me quedan palabras par esto; Helloween demostró su profesionalismo y los tantos años tocando, tocaron temas del Better, como "Push" el mas agresivo "I can" el mas coreado, sigo, ah impresionante no! Tocaron Time Of The Oath, el mas pesado fueron 55 minutos de puro power metal Illi Kush demostro de por que esta en Helloween que tal batero nunca vi a alguien tocando así, redoblando y ese doble pedal compadre ah!! Genial, Grapow y Weikath, esas guitarras; imagínate viejo!! Cerraron con broche de oro con "How Many Tears" recuerdan el "Walls Of Jericho"!!! lo dejo ahí mucha locura. Después de acabado su show llega el turno de una de las bandas leyendas del Thrash Slayer! Fue una espera de 45 minutos, pero valió la pena, porque abrió el show con War Ensamble" fue brutal, el publico se descontrolo con un Aggressive Perfector! Brutal! It's how many people, I can kill, así fue que Araya se dirigio en castellano al publico diciendo que seguía "Evil Has No Boundaries", fue muy brutal Slayer quería asesinarnos; fue destructivo, empalmo con "Hell Awaits" imagínense que concierto, fue el concierto del año, King es concha su madre para tocar, no tiene piedad; es enfermo, Paul toco bien, por momentos no se notaba que el tocaba, temas como Captor Of Sin, Black Magic, Die By The Sword, Chemical Warfare que fue el tema que cerro el primer bloque luego tocaron un tema del Diabolus, nada mas por que todo fue brutal, increíble ah!!! Slayer, Slayer, Slayer!! La gente estaba enferma, el segundo bloque fue "Mandatory Suicide", muy demente y fue seguido por "Angel Of Death" imagínate ahhh!!! Que tal concierto, cerraron con Angel Of Death.

Kike Chirichigno

International Rock – Festival
Deicide . Hammerfall . Arch Enemy

Fue en la fecha de semana santa, 3 de Abril; el esperado Deicide que no llego a tocar, que tal organización no! La productora Energy no se; que fue; porque no entiendo! Segunda vez que Deicide no toca, la primera fue en el '97. Bueno el concierto fue problemático por que la mayoría fue por Deicide, hubo devolución de entradas, en fin todo un rollo, empezó tarde como a las 8:30 p.m.. Abrió un grupo heavy metal Epsilon (Chilenos) orda Rata Blanca, no estaba tan lleno, habían unas 2,500 personas, luego les toco el turno a la banda liderada por el Guitarrista de Carcass Michael Amett, Arch Enemy que por cierto el sonido no los ayudo al principio pero bien cuadrados, era como escuchar el Heartwork (Carcass) muy buena banda promete! Tocaron temas de su disco Stigmata, tocaron casi una hora, la gente lo apoyo; luego de casi 45 minutos les toco el turno a la tan esperada banda Sueca Hammerfall para mi la revelación del Heavy Metal! Fue increíbles, en vivo son grandes, demostraron todo su poderío, un buen show, abrieron con Heeding the Call, tema de su ultima producción "Legacy Of Kings" de ahí "The Metal Age" tema del Glory To The Brave, tocaron todo su repertorio musical, fue grandioso una escena muy heavy, mucha amistad de ellos hacia con el publico. "Let the Hammerfall" el mas cantado por todos, es que había una gran expectativa por esta banda. Cerraron su show con Stone Cold. Haciendo que el publico participe en los coros Stone – Cold fue grandioso, fue Heavy Metal corazón. Luego volvieron al escenario y todos cambiaron de instrumentos para tocar un cover de una de las mejores bandas de heavy metal de todos los tiempos "Breaking The Law" de Judas Priest, fue increíble, me sorprendió que tal tributo. Lo hicieron bien. Se podría decir que Hammerfall es la revelación de esta década junto a otras bandas de este genero.

Kike Chirichigno

KRANIUM . DARKEN
La Oroya -Huancayo

El viaje fue muy emocionante y a la vez con muchas anécdotas (por falta de espacio y creo que no alcanzaría esto para escribirlo). Las bandas Kranium y Darken tocarían en La Oroya, gracias a la "Hermandad Kiss", esto es una provincia del Perú donde predomina el frío bajo cero pero esto no fue motivo para que bandas limeñas tocaran ahí, llegando a La Oroya inmediatamente descansamos unas pocas horas y enseguida enrumbamos hacia el local del concierto, esto comenzó un poco tarde pero tubo muy buena acogida empezaron la noche el grupo: Lament y luego Alma Brutal (los dos de LA Oroya) luego como grupo invitado tocaron Sarcoma de Huancayo. La gente pedía mas y subieron los Darken y dieron todo lo que ellos saben hacer, después para cerrar la noche subieron: Kranium y presentaron todos sus canciones de su Ep «Dos Sonrisas una Lagrima», mas temas de Black Sabbath. En Huancayo Kranium fue invitado por el conocido: Lauris y tocaron en un Pub de la ciudad, el concierto fue muy bien comentado por la gente de ahí, luego al día siguiente recorrimos la ciudad que es maravillosa, no alcanzo el tiempo para conocer mas pero esta experiencia valió la pena ya que los grupos limeños, así como AQUELARRE magazine llegan a otros puntos del Perú.

Dante Uchofen

Revistas.PeruRadio.net.pe

Exhumed

Bienvenidos a una realidad sangrienta... un lugar donde la enfermedad es la ley, y donde la muerte total es el maximo objetivo. Preparense para entrar donde a un lugar donde solo el flajelo del underground se atrave andar -- el aterrorizante y repugnate mundo de Exhumed. Una vez adentro, nunca saldras entero...



Aq : ¿Qué me puedes decir acerca de la historia de Exhumed?
PPP: ¡Nada! Es todo silencio - silencio y es secreto de estado. Si yo te cuento algo acerca de la historia de Exhumed, estaría poniendo en peligro tu vida.¿No sabes lo inseguro que es Internet para una información que es muy confidencial? Así es, el FBI ha roto mi código de encriptación, y ahora estoy buscando uno nuevo actualmente en el mercado negro. Bien, yo puedo agradecer por lo menos a mis estrellas de la suerte que mi computadora no tiene un procesador Intel dentro. Entonces, mi privacidad ¡realmente sería fucked! Bien, te lo diré, Exhumed empezó en Roswell, en 1944. ¡Nosotros ack - tos - tos - ack - no - ack - él está matándome! - ack - tos. ——— La próxima pregunta.

Aq: Tu banda tiene un buen tiempo en la escena, qué es lo que los hace seguir y apoyar a la escena?
PPP: ¿Good fucking Lord cuánto tiempo he perdido en mi vida? ¡Te lo agradezco mucho por recordarmelo, dick!. Fuck. Nada me mantiene. Yo voy a dejar esta ocupación ingrata. Realmente, yo pienso que son las hordas de mujeres lo que nos hace continuar. Tocando todas las noches en un pueblo diferente, con tres o cuatro mujeres, lavandos a cada uno de nosotros con esponjas, haciendo algunos tiros de whisky y fumando hasta que estemos enfermos, y luego cachar hasta que el sol aparezca y hasta que nuestro manager nos diga que es tiempo de continuar la gira. Eso nos mantiene. Eso y nuestro señor y salvador, Jesús Cristo.

Aq : Ustedes recientemente han sacado un CD en la Relapse. ¿Cómo podrías describir este nuevo material? Y por qué un cover de Sodom?
PPP: Nuestro nuevo material es un completo shit. Esto es como decirlo que es ligeramente mejor que nuestro viejo material. Bien, primero va bum-bum-bum-bum-bum...bum-bum-bum- bum-bumbum! Bien, y luego va du-nuh-nuh-nuh-nuh-nuh-nuhnuh, du-nuh-nuh - nuh-nuh-nuh-nuhnuh, por un par de veces , y luego da-ga-da-ga-da-ga-da-ga-da - ga-da-ga-nahnuh, y entonces se destruye, como el di-di-di-di-di-di-di-di-di-di-di.



También, hay una clase de borboteo como el del Mosntruo de la Galleta, y algunos chillido como Witchy Poo de H.R. Puffinstuff. ¡Sodom rules!

Aq : ¿Cómo se dividen la escritura de los temas? ¿Escribes todas las letras? ¿La mayoría de la música?
PPP: Para el álbum, Matt escribió casi todas las lyrixxx y musick. Él estuvo en un rollo toda esa semana. Ross de vez en cuando escribe las lyrixxx, cuando no está trabajando en la línea del sexo, y dos canciones que él a escrito la musick se encuentra en el 7" split con Retalation, disponible en Headfucker Records de Italia. Para el álbum, nosotros robamos también un riff de una banda vieja llamada Enucleation, porque pensamos que ellos eran listos. Mike ha escrito ¡alguna musick para el próximo CD (poo! natch) y Col apenas tiende a recordarnos cuánto chupamos mientras él aprende la canción. Todos nosotros tenemos participamos cuando viene el momento de aprender la canción, como "¡Geez, ese riff es muy homosexual te tengo que cachar por el culo ahora mismo!" y como te puede imaginar, el culo de Matt se inflama.

Aq: ¿Cuál es la inspiración a la hora de escribir los temas?
PPP: Nuestras lyrixxx están maravillosamente inspiradas por los estrafalarios, locos y amables, los Tres Chiflados! Ahora no nos digas que estamos equivocados, nosotros sabemos que hay más de tres, pero por eso está allí el nombre justo. Sin embargo, yo debo de hacer conocido que Exhumed aprecia lo estrafalario de no sólo los originales Tres Chiflados, Larry, Moe y Curly, sino que nosotros también amamos a Shemp viejo bueno. Sin embargo, Joe merece un enema en la uña con hongos. ¡Él fucking sucks! La influencia de los Tres Chiflados no esta totalmente evidenciado en nuestras lyrixxx, pero cuando ustedes vean que todas nuestras prácticas acaban en una lucha de pasteles de crema, todos esto se vuelve claro.

Aq: ¿Por favor explicame un poco acerca de tu filosofía personal de la vida?
PPP: ¡Rock and roll toda la noche, y fiesta todos los días! Bien esa sería mi filosofía, si yo fuese rico y no tendría que

Revistas.PeruRadio.net.pe



trabajar como mierda, y nunca tener que reunirme, y tratar con mi novia llorosa, y pagar una mierda carga de impuestos, y mirar mi fea cara en el espejo todos los días de mi miserable existencia. Mierda! ¿Mi filosofía? ¡Mátate tu mismo!

Aq: ¿Qué tipo de música estas escuchando actualmente? ¿Hay alguna banda nueva que nos recomendarías?

PPP: En este mismo segundo es estado escuchando Kiss - Alive 2. No es extremadamente underground, lo admito, pero yo tengo mis figuras de acción de Kiss delante de mí y ¡es como que ellos estuvieran tocando para mí! Paul ya ha descubierto a Barbie y a Sailor Moon en el público y él está cogiendo al He - man (su cuerpo en guardia) para traerlos detrás de escenario después del show, heh del heh. Yo estoy solo. También, he estado escuchando a Assück - Anticapital, At the Gates - Slaughter of the Soul, Sanity's Dawn - Mangled in the Meat Grinder, Haemmorhage - Anatomical Inferno, Scraping Foetus Off the Wheel - Nail, Technoanimal, God, Nasum, Swans, and Edith Frost. Yo recomiendo a Sangre Amado, Impaled, Exposed Guts, Die Infernal, Unholy Cadaver, and Pantz Noyzee.

Aq: ¿Qué no ha hecho Exhumed que les gustaría hacer?

PPP: Tocar en un montón de tierra humeante de nuestro propio turds mientras que una muchedumbre de mujeres enanas clamen a la tierra para poder proporcionar baños con la lengua a nuestros huevos.

Aq: ¿Puede hablarme sobre tu escena local?

PPP: Bien. El mejor lugar es el Lucifer's Hammer, donde ellos tienen una noche de metal todos los martes, gracias a John Cobbet. Nosotros tenemos una plétora de buenas bandas, como Ominum, Black Goat, Ringwürm, Morbosidad, High on Fire, Grimple, Spazz, Plutocracy, Old Grandad, DeadbodiesEverywhere, Yogurt, Our Lady of Napalm, y una carga de mierdas.

Aq: ¿Qué es lo sigue para Exhumed? ¿Una gira?

PPP: Nosotros estaremos tocando en Marzo en el Metal Meltdown en New Jersey y en el Milwaukee Metal Fest en julio. Nosotros todavía estamos intentando preparar una gira, pero eso puede o no puede pasar. Nosotros también estamos trabajando para reunir una película con videos, pero ¡el dinero es un gran problema! Eso es por lo qué nosotros hemos abierto nuestro propio laboratorio y un burdel.

Aq: ¿Donde ves a Exhumed dentro de en cinco años... ¿incluso tres años?

PPP: ¡En la cárcel! Bien, en serio, nosotros habremos recorrido Australia y Japón, regresado a Europa, tener tres nuevos álbumes (¡uno por año, amigos!), haber contraído enfermedades venéreas (por lo menos cuatro tipos cada uno) y encabezar el Festiva de Dynamo para una muchedumbre chillona de por lo menos diez personas . A lo sumo, dieciséis.

Aq: ¿Alguna palabra final, comentarios?

PPP: ¡Envíenos fotografías de ustedes desnudos! Sobre todo si son mujeres. Nosotros le enviaremos material libre de regreso, como una bolsa de pendejos, a cambio. Escríbanme (pornográficamente, espero) a :Exhumed / c-o Pearly Penile Papules / PO Box 53432 / San José, CA 95153 / U.S.A. o e-mail : ExhumedCA@aol.com y visiten nuestro web site en: www.Impaled.net/Exhumed



MORESOUND
PROFESIONAL SYSTEM

Alquiler de equipos de música y sonido profesional, amplificadores de guitarra, bajo, instrumentos, efectos y bateria.

Telf. : 4678201
(GEORGY ESPÍRITU)

RAPSODIA
MUSIC AND VIDEO

ROCK 60º 70º 80º 90º / HARD ROCK / ROCK PROGRESIVO / RYTHM ´N BLUES / METAL (TODOS LOS GENEROS) / ALTERNATIVO /

VENTA DE CD / DISCOS / CASSETTES / VIDEOS / POLOS NACIONALES E IMPORTADOS / REVISTAS / POSTERS

CENTRO COMERCIAL CENTRO LIMA 456 - H 1er. NIVEL
Av. Bolivia Nº 148 - Lima de 11 am. a 9 pm.

Revistas.PeruRadio.net.pe

ALIENATION
"Cerebral destrucción"
Banda francesa que toca un black death metal, vocales netamente black, y una música death metal técnico bastante oscura, parecido a lo que hacia, Necromass, Sephiroth, etc., el demo trae buena carátula, cuatro temas y aceptable calidad de sonido, escribir a: **Alienation, Westrelin Thomas, 23 Rue emile lavezzari, 62600 Berlk/Simer, Francia.**

BLESSED IN SIN
"Promo 98"
Este promo casete dura aproximadamente 20 minutos, y este se divide en "un tributo a Euronymous" que consta de 2 canciones, una de ellas un cover de Bathory "Necromancy", luego siguen 2 canciones mas, propias del estilo que la banda quiere expresar, este es un black metal con toques rápidos y lentos, con un sintetizador de fondo y una voz muy black metal, el ultimo tema es muy bueno y es el que mas duración tiene. Escribir a: **Blessed In Sin c/o W.S. MBE 109, B.P. 5508 83097 Toulon Cedex, Francia**

CADAVER INCUBADOR
"Llegando a la Colonia de Enfermedades"



Otra vez más está aquí Cadaver Incubador, para mostrarnos su segunda producción "Llegando a la Colonia de Enfermedades". Esta producción esta con un sonido mas death metal, logro apreciar una mejor compenetración de los instrumentos. Este demo incluye 10 temas, viene con portada full color, y con letras verdaderamente brutales. Escribir a: **Walter - Jr. Quilca 336 - 2do Nivel Lima 1 - Perú**

COMPILATORIO PERUANO CUERO NEGRO #3
Excelente compilatorio que agrupa a 13 bandas de la escena underground metal de Perú. Si empezamos por las bandas mas veteranas abría que mencionar a Mortem Hadez, Kranium y Armagedon, pero de igual ímpetu y constancia están: Estigma,. Anal Vomit, Disinter, Confusion,



Eternam, Agresion Extrema, Illapa, Cadaver Incubador y la banda Sarcoma (de Huancayo). Para conseguir este excelente compilatorio escriban a: **CUERO NEGRO: Av. Brasil 3210-Lima 17-PERU.**

COMPILATORIO REMISO RECORDS & MAGAZINE.
Remiso es un magazine del Ecuador y este compilatorio nos presenta las siguientes bandas: Total Death de un melancólico Doom Metal, Toccata & Bulla de un total thrash core, Basca de un estable heavy metal y Legion con un black metal profano y pagano. Todos los grupos presentan 2 temas y pueden pedir las producciones de ellos a: **REMISO MAGAZINE: P.O. BOX. 17-01-3041 ECUADOR.**

DEMENCIA
"Esto es Todo lo Que Somos"



Desde Trujillo una de las provincias del Perú que tiene una escena prominente nos llega esta producción, esta consta de 10 canciones de un estilo hardcore, thrash y grindcore. "Esto es Todo lo Que Somos" es la primera producción de esta banda y hay que recalcar y felicitar a Demencia por el esfuerzo que han echo de esta producción un material muy bueno.**(Para contacto ver Bio).**

EN LAS ESPESAS NIEBLAS
"Perpetuo Argona"
Esta producción contiene seis temas muy bien elaborados, totalmente doom metal con partes armónicas, sobre todo al escuchar temas como «El sueño del sol», «Tal vez un día» o «Alma en pena». Muy buena esta banda que es toda una promesa nacional. **Escriban a : Paolo Rivera, Av. La Paz 415, Lima 32, PERU.**

EVIL OMEN
"Demo 98"
Este demo contiene 6 temas totalmente oscuros, musicalmente no tiene los toques del denominado black metal moderno pero si tiene altas dosis de toques Death y con alto contenido del "Evil Omen" Ellos provienen de Francia y pueden escribir a: **Evil Omen c/o Corneau Pierrick, 12 Allee Des Pres Plaud, Chassenevil Du Poitou, 8776360, FRANCIA.**

HAND OF DOOM
"Cassette advance"
3 canciones marcan este proyecto solista de Daniel Roncagliolo (Vocalista de Kranium), en si todas las canciones tiene una línea musical entre Hellhammer, Celtic Frost y Mercyful Fate; aunque Daniel muestra una originalidad propia en cada canción, aduciendo una rapidez técnica y una envidiable aplicación de todos los instrumentos. Esta grabación fue hecha en Xtreme Records y todas las canciones son cantadas en ingles. Cualquier información escribir a la dirección de Kranium

IMPERIUM TENEBRAE
Banda Brasilera que toca un Black Metal con toques death thrash, con voz gutural, sus letras hablan acerca de la revolución y la interminable guerra contra el cristianismo. Este demo lo puedes conseguir en: **c/o Zortis, R.Travessa Koeller N140, B Rocio Pequeno 89240-000 Sao Francisco do Sul - SC Brasil**

INMEMORIAL
"En la Región de la Emoción"



De excelente presentación como portada a full color, buen sonido y sobre todo una performance musical única Inmemorial nos presenta su segundo demo que consta de 5 canciones y 4 intros de un doom metal lleno de experimentaciones y con unas líricas que te hacen salir de tus niveles emocionales. Bien por ellos y que sigan para adelante escriban a: **INMEMORIAL c/o David Penaloza-Lopez de Solis 570-Lima 17-PERU.**

MASACRE
"Sin Piedad"



Excelente re-edicion de esta cinta que originalmente salió en el '91, de por si esto es una de las mejores producciones heavy metal que se haya creado en Perú, basta escuchar ya los clásicos como "El Hechicero", "Fuego en el Alma", "Hasta el Final" y "La ciudad"; son en total 7 canciones mas 3 bonus tracks en vivo llenas de dosis de Heavy metal. Este cassette fue re-editado por Cuero Negro Records y lo pueden conseguir escribiendo a: **A la direccion de Cuero Negro Records**

NECRODEMON
"The Lost King of Magic"



Desde sus comienzos en el año '93 los Necro-demon han logrado estabilizarse musicalmente y así lo demuestra presentándonos su debut cassette ep, este consta de 5 temas, con un estilo death metal melódico, muy técnico y sobre todo con unas líricas basadas en relatos de H.P. Lovecraft. Con una presentación de primera, esta cinta es una muestra de lo que se puede lograr con esfuerzo y constancia. Contáctense directamente con la banda o a la dirección de su manager. **Necrodemon: c/o Ricardo Gallegos- Montevideo 2460-Conj. Diego Portales- Arica-CHILE.**

Revistas.PeruRadio.net.pe

Magazines

CRASH BOOM ZAP #4.
Este es un fanzine dedicado a la historieta, la música y al vídeo. Este es numero especial y trae un excelente cómic sobre la guerra del Cenepa hecha por Markus y Cherman, esto fue auspiciado por la institución CEAPAZ.

CUERO NEGRO #11.
Magazine peruano de larga trayectoria, en este numero aparecen entrevistas a Undercroft, Supersordo, Vieja Escuela, 2 Minutos, Cadaver Incubador, Primate, Ritual, Black Angel, Criminal, Inquisition y Slavery. También encontraremos hartas revisiones de conciertos, artículos, reviews de cd's, demos y un póster de Criminal.

CUERO NEGRO #12.
Este numero es una edición de aniversario, encontraremos entrevistas de ESTIGMA (también un reportaje cuando se fueron al Ecuador), Anal Vomit, Masacre, Torturer, Sodom, Mercyfu Fate, Los Crudos, Fun People, G3 y Necrodemon, también encontraremos comentarios de Discos y cassettes, artículos cartas y además de regalo un póster a todo color de Mercyful Fate y Napalm Death. **Cuero Negro c/o Giuseppe Risica Carella- Av. Brasil 3210-Lima 17-PERU E-mail: mir00035@wari.rcp.net.pe**

ILL LITERATURE #14
Contiene entrevistas de grueso calibre a Venom. Motley Crue, Emperor, Judas Priest, Paradise Lost, Megadeth, Dimmun Borgir, Fates Warning, Exodus, Demoniac, etc. con mas de 120 paginas, portada a color y hartos reviews y avisos. Escribir a: **Ill Literature - P.O. Box 480275 Los Angeles, CA 90048 USA E-Mail: illit@aol.com**

METAL CURSE #11.
Desde los Estados Unidos nos llego este excelente magazine, este contiene entrevistas a Mercyful Fate, King Diamond, The Great Kat, Incatation, Jello Biafra, Unleashed, Skepticism, Hellwitch, Hemdale y Sigh. También en este número incluyen mas de 750 reviews, hartos articulos, bastantes direcciones y además incluyen de regalo un CD compilatorio de la Century Media, en este CD aparecen las siguientes bandas: Sentenced, Old Man's Child, Moonspell, Sacramentun, Alastis, Sundown, Samael, Vasaria, Rotting Christ, Ulver, Orphaned Land, Borknagar, Tiamat, Lacuna Coil, Unleashed y The Gathering. Puedes comprar este excelente magazine por solo $7 (p&p) a la siguiente dirección: **CURSED PRODUCTION: P.O. BOX 302 - Elkhart, IN 46515-0302 - USA. Email: cursed@sbinet.com**

METALLIAN MAGAZINE #12
Excelente revista francesa a todo color. También editada en Inglaterra. Esta vez nos trae entrevistas a Death, Mercyful Fate, Sentenced, Hai Hansen, Grave Digger, James Murphy, Malevolent Creation. Además trae un poster de Symphonyx y un CD con bandas de la Holy Records y Adipocere, una real joya que no te puedes perder. Escribe a: **c/o METALLIAN MAG, 5 Av Du Vercors 38240 Meylan Francia**

NECROANARCHY #13.
Esta es una edición especial, próximamente esta revista se llamara: VOID magazine y según dice su editor: Claudio Torres esta será mucho más profesional que esta. Esta edición trae entrevistas a: Arch Enemy, Angel Corpse, Death, Enslaved, Exodus, Incatation, Marduk, Old Man's Child, Opeth, Regnant y Peccatum. Asimismo nos presenta mas de 150 reviews, news, comentarios de conciertos y además de regalo viene un CD compilado por Necroanarchy, con las siguientes bandas: Arch Enemy, Bewitched, Dimmu Borgir, Dismal Euphony, Emperor, Epsilon, Execrator, Iron Savior, Nocturnal Rites, Peccatum, Poema Arcanus, Ritual, Sinergy y The Gathering. Escribir a: **Necroanarchy c/o Claudio Torres, P.O. Box 2690-Centro de Casillas - Santiago - Chile. Email: steer@rdc.cl**

RESISTENCIA' zine #1
Primer numero de esta revista hecha por dos personas, muy bien diagramada y con carátula a color, en este numero nos presentan una entrevista a Kranium, así como a Elektrash, Criminal y Disinter. También nos presenta artículos como "Metal Progresivo" y "los inicios del Metal", así como noticias, comentarios de CD's y conciertos. Escribir a: **Javier Bravo: Mariategui 259-Barranco, Lima - PERÚ.** E-Mail: resistencia_zine@hotmail.com

RIOT OF VIOLENCE #2.
Zine Francés de tamaño A4, impresión offset y trae entrevistas a: Obscenity7, Gloomy Grim, All Out War, Eviternity, D.A.B., Inhumate, Ruination, Candlelight Recs. y comentarios, news, reviews, etc. Escribir a: **Riot Of Violence c/o Mathiev Goubin, 9 Alle Meaulle, 35700 Rennes - Francia.**

TESTAMENT #5.
En este numero podemos apreciar entrevistas a: Vulpecula, Avernus, Infamy, Unsilencee, El Pecado, Impaled Nazarene, Angel Corpse, Immolation, Avulsed, Morbid Angel, Undercroft y una especial para MORTEM (Perú). En este numero también hay un póster de Angel Corpse y encontraremos mas de 150 reviews, news, hartas direcciones y contactos, escriban a: **TESTAMENT'ZINE c/o Juan C. Muro - Los Huancas 171, Maranga - Lima 32 -PERU.**

Internet Links

Avantgarde Music
www.avantgardemusic.com
Black Sun Records
www.dolores.se
Displeased Records
www.xsall.nl/~displeas
Century Media
www.centurymedia.com
Cold Meat Industry
www.coldmeat.se
Displeased Records
http://www.xs4all.nl/~displeas
GoldTrack Records
http://www.arrakis.es/~goldtrack
Hall Of Sermon
www.hall-of-sermon.de
Hammerheart Records
www.xs4all.nl/~hhr
Mia Records
www.mia-records.com
Necropolis
www.necropolisrec.com
Red Stream
www.rstream.com
Relapse Records
www.relapse.com
Repulse Records
www.repulserecords.com
Arcturus
www.anus.com/metal/arcturus.html
Beyond Dawn
www.uio.ro/~thjortrl/bands/beyond
Burzum
www.grave.com/~mega/burzum
Dog Faced Gods
http://hem2.passagen.se/dogz
Grave Digger
http://members.aol.com/grave52154/index.html
Imperial Domain
http://home7.swipnet.se/~w-79161
Incantation
www.incantation.com
Iron Maiden
www.ironmaiden.com
Liege Lord
htpp://www.liegelord.com
Mayhem
www.mindspring.com/~cfarme/mayhem.htm
Morgion
www.darkwood.com/morgion
Naglfar
http://come.to/naglfar
Nile
http://members.aol.com/nile666
Primiordial
www.cs.hmc.edu/~nbassett/primordial
Satariel
www.orion.boden.se/~azasel/satariel.html
Sickness
www.excecpc.com/~hardrcd/sickness.html
Sigh
www.asahi-net.or.jp/~nd6m-kwsm
Thyrfing
http://home9.swipnet.se/~w-90755

Revistas.PeruRadio.net.pe

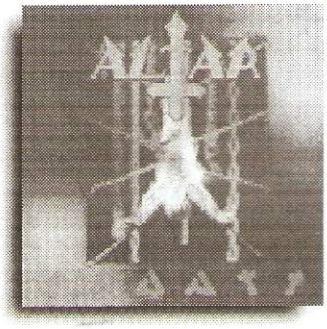


ADRAMELECH
"Seven"
Repulse Records
Seguramente ya apreciaron de que calidad de banda estamos hablando, es por demás decirlo que estos tres únicos temas que nos trae este MCD son tan buenos como los de sus anteriores discos, continuando con ese estilo death metal técnico y brutal, pues este MCD nos estos tres nuevos temas incansables de escuchar y dos temas en vivo, estos fueron grabados cuando visitaron Hengelo /Holanda, en el Repulsive tour 97 en donde también participaron las brutales bandas como Incantation, Avulsed y Deeds Of Flesh, compra el disco solo cuesta 10 dólares, escribir a la Repulse.
R.R

ADVERSARY
"We Must Be In Hell"
Cursed Productions
ADVERSARY fue formado en Mayo de 1994 y desde ahí cuenta con un demo, un MCD y un álbum, ahora ellos nos presentan: "We Must Be In Hell" su nuevo demo - CD, este esta lleno de 4 aplastantes canciones de un death metal crudo pero a la vez con algunos toques intensos de thrash. El bajista y cantante Ray Miller distribuyen esta producción con su label/distro: Cursed Productions, además publica: «Metal Curse" Zine. También su guitarrista Jack Botos publica: «Portrait of Defiance" Zine y el baterista Bod Burns creo el Artwork de este álbum.
D.U.

AETERNUS
"...And So The Night Became"
Hammerheart Records
Esta banda noruega que esta conformada por miembros y ex miembros de bandas Black Metal como Immortal, Gorgoroth y Obtained Enslavement nos traen un excelente Dark metal, con una muy buena calidad de sonido y un acelerado (aunque no siempre) dark, black metal. Aeternus toca muy bien en su estilo, carece de monotonía, creo que esta banda debería tener un gran apoyo, también es necesario recalcar que casi todos los ocho temas empiezan con unos buenos intros de guitarra clásica.
D.U.

ALLISON
"Simmetry"
Goldtrack Records
Banda Malagueña - España que practica un estilo parecido a Fear Factory - Machine Head que a su vez contiene sonidos industriales, música crossover. Punk, Thrash y Hardcore. Esta banda esta formada desde los inicios de 1996 y han editado algún demo y un MCD, hasta Diciembre de 1998 que lanzaron este CD que contiene 8 canciones.
R.R.



ALTAR
"Ego Art"
Displeased Records
Segunda producción de estos holandeses, de los diez temas el que mas me gustan son las canciones "Ego Art" y " Follow me", estos temas se sienten mas death /thrash metal que los demás. De todas maneras pienso que la banda tiene para mas aunque se esta encasillando en hacer mucho thrash rítmico.
D.U.

ALTAR
"Provoke"
Displeased Records
Esta nueva CD consta de 11 temas, de la misma línea



musical del "Ego Art" pero con pequeñas variantes en cuestión de la batería, la escucho mucho mejor (será por el nuevo batero en este álbum) y al extremo pero variante sonido de la guitarra. Además este nuevo álbum nos trae un cover de Accept "Fast as Shark".
D.U.



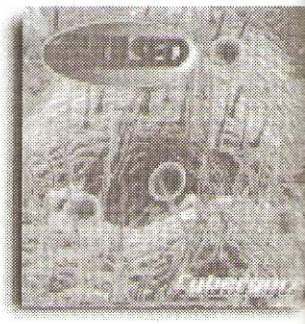
ANASARCA
"Godmachine"
Repulse Records
Brutal death metal germano, esta banda que emerge de las cenizas de los Vomiting Corpses. Este álbum contiene partes melódicas, pesadas y muy brutales por cierto están considerados como uno de los mejores grupos de Alemania que han salido en estos últimos tiempos, no es para tanto muchachos, considerados también una mezcla entre Monstrosity, Gorefest y Cryptopsy, en este debut espero que la gente reaccione en todas estas expectativas, escúchenlo y saquen sus propias conclusiones.
R.R

ANCIENT
"Det Glemte Riket"
Hammerheart Records
Cuarta producción de esta banda, este Cd es mas bien una recopilación de los mejores temas de Ancient entre los años 1992 - 1995, en el cual también se incluye su MCD «Trolltaar»,



así como también temas de su demos, también nos trae dos temas instrumentales acompañado por unos teclado y de fondo una voz femenina, además hay un cover de BLACK SABBATH "Sweet Leaf
D.U.

ARCKANUM
"Kampen"
Necropolis Records
Aquí el tercer álbum de ARCKANUM, siempre guiado por Shamaatae (creador del concepto musical de ARCKANUM) este nuevo álbu es definitivamente oscuro y creativo pero expresando furia melancolía a través de cada tema; Shamaatae ofrece un nuevo camino muy original en concepto de música, un atmosférico trabajo en guitarra tremendo y enérgico sonido de bajo y una brutal batería. También no hay que olvidar qu en algunos temas presenta un voz femenina.
D.U.



AVULSED
"Cybergore"
Repulse Records
Esta banda del brutal y técnico death metal que tocaba paso a ser una de las miles de rarezas musicales que están saliendo últimamente, pues a decir verdad no lo hacen mal ya que pesar de todo salen fuera de lo común, la formula es la siguiente, voz netamente gutura

Revistas.PeruRadio.net.pe
08/06/1999 07:20 PM

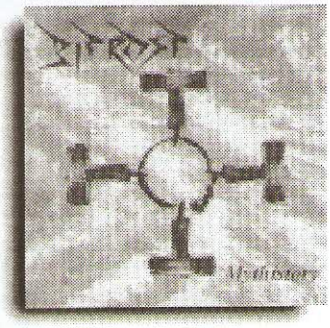
,sonido techno, gemidos de total arrechura sobretodo en el primer tema, estos madrileños si que tiene una imaginación fuera de serie pero también van en la vena de Fear Factory «Remanufacture» y vaya sorpresa también en el paquete viene consigo un CD-ROM incluye un clip y mucha información acerca de ellos. Excelente!!
R.R.



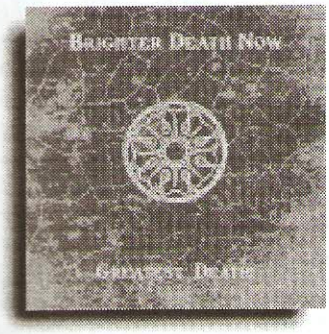
AZERLATH
"Medieval Art"
Black Fields
Black metal por excelencia con partes heavys, esta banda francesa inspirada por la oscuridad fría y a la vez en la naturaleza ya que sus letras hablan de bosques, frialdad, las épocas medievales, un viaje al pasado, pone un sello en cada ser que por ahí escuche Azerlath, en conclusión gran banda y esta producida por el joven sello Black Fields. Azerlath, 102 Rue De Castelnau, 57000 Metz, FRANCIA.
R.R.



BETHLEHEM
"Sardonischer Untergang Im Zeichen Irreligioser Darbietung"
Red Stream Records
Una excelente producción de un oscuro y depresivo metal, nueve temas bastantes originales, con místicos acordes de guitarra por partes muy melancólicas y originales. También logro apreciar dos tipos voces en algunos temas una voz es masculina (Fuerte y a veces melódica) y la otra voz es femenina (esta voz a veces posee algo poético).
D.U.



BIFROST
"Mythistory"
Hammerheart Records
Son once temas de un power/ thrash metal. Cada canción esta muy bien estructurado, con guitarras penetrantes y un adecuado fondo de sintetizador. Bifrost logra hacer lo que muchos grupos no pueden lograr y es crear música que resalte, de no ser una copia de otros. A mi parecer esta banda es lo mejor que haya escuchado en este año.
D.U.

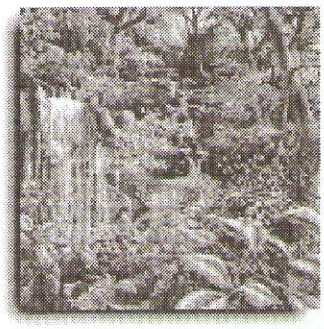


BRIGHTER DEATH NOW
"Greatest Death"
Cold Meat Industry
Quinta producción de este proyecto del director de la Cold Meat Industry, Roger Karmanik pionero del Death industrial. "Greatest Death" consta de nueve temas, cada uno de ellos con una atmósfera confusa, mezclada con ritmos experimentales, toda una combinación de Noise/Industrial que a su vez crea una atmósfera compleja e imaginativa.
D.U.

CARPATHIAN FOREST
"Black Shinning Leather"
Avantgarde Music
Tercera producción de esta banda noruega, este disco nos presenta un black metal con un sentimiento al viejo estilo, a la vieja escuela metal, con partes a lo CELTIC FROST pero con un sintetizador de fondo que recrea una atmósfera inusual, las guitarras son muy rápidas y melódicas, la voz es muy penetrante y una batería rápida pero a la vez rítmica.
D.U.

CENTINEX
"Reborn Through Flames"
Repulse Records
Excelente cuarto álbum de la banda legendaria del death metal sueco formada desde el año 1990, hace su aparición en la Repulse Records para grabar este buen contenido de música totalmente mortal tocan un oscuro death y por lo escuchado anteriormente de ellos nunca pretendieron cambiar de estilo vale muchachos , recomendable , no trendy kids here!!
R.R

CRIMINAL
"Slave Master Live"
Disco recopilatorio de los chilenos Criminal con temas en vivo de su presentación de su disco "Dead Souls" que teloneo a Napalm Death en el '97, "Slave Master" tema extraído de su disco "Dead Soul" y cuatro temas de su demo "Forked" 1992. Cabe resaltar que en este disco tocan un tema del grupo Pentagram "Demoniac Possesion" con Mitch Harris como invitado.
K.C.



DAWNBRINGER
"Unbleed"
Twilight Records
La música es desviada a ritmos jazz y folk con improvisaciones de guitarra y piano como el tema "The Way", este disco me hace recordar a Therion y tiene la potencia de grupos black metal como Satyricon o Katatonia, trabajo impresionante que vale la pena tenerlo.
P.K.



DEEDS OF FLESH
"Inbreeding The Anthrophagi"
Repulse Records
Otra vez nos vuelven a sorprender este trío de salvajes, y quien dijo que el brutal death metal estaba muriendo, están desubicados seres después de las 5,000 copias vendidas de su anterior disco (trading pieces) nos traen esta chacalidad me imagino que vendrán tantas copias como en la anterior vez les adelanto que han llamado a JIM ex VILE para las segundas guitarras y cambiado al batero llamado Brad pues esta joyita es mucho mas brutal intensa y rápida trae consigo una carátula bien necrófaga, actualmente estos salvajes se encuentran en una gira alrededor de los U.S con los DYING FETUS.
R.R.

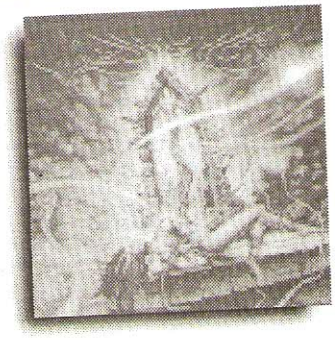


DEICIDE
"When Satan Lives"
Roadrunner Records
Cerca de una hora de pura maldad, este cuarteto archi conocido nos deleita con este

Revistas.PeruRadio.net.pe

CD en vivo, mostrando el porque siguen en la cima, una real joya que por ley debería estar en tu colección, aquí tocan temas desde el Deicide hasta el Serpent of the light, de este ultimo tocan mas temas. En este disco da catedra de un buen death metal satánico y oscuro.

R.R.



DEMENTIA
"Answer"
Kaly Productions
Esta banda que en sus inicios empezó tocando un thrash metal haya por el 92 hasta 94, y que ya en el 96 sacarían su primer álbum «In core of the dark ages» decidiera tocar un oscuro y atmosférico doom, después de tanto ensayo deciden en el 1998 grabar su segundo y consagrado álbum «Answer» el cual posee gran técnica ejecutada por cada nuevo miembro de la banda tocando a su vez algunos toques progresivos que desde luego son bien ejecutados, vale la pena, ya a la venta. Pueden escribir a : **DEMENTIA, 11, Rue du Limousin. Appt. 2A. 51350 Cormontreuil. FRANCIA.**

R.R.



DESEKRATOR
"Metal For Demons"
Hammerheart Records
Esta banda formada por Infernus y Tormentor de Gorgoroth, Ivar y Grutle de Enslaved y varios invitados (como el ex baterista de Old Funeral) nos trae un apreciable sonido influenciado por el viejo estilo musical de bandas como Destruction, Sodom, Sarcofago, Hellhammer. Algo monótono pero a la vez un poco experimental, cada tema es una creación diferente entre ellas, en algunos temas son rápidos y rítmicos pero en otros temas llegan a ser muy experimentales usando una batería programada que le da un sonido peculiar. Las líricas de este álbum esta basada en sexo, drogas y rock 'n' roll!.

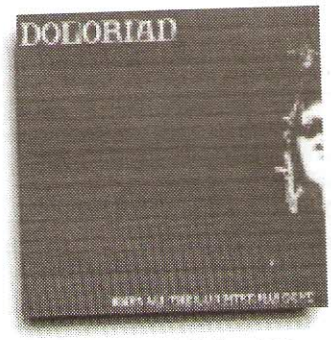
D.U.

DIABOLICAL MASQUERADE
"Nightwork"
Avantgarde Music
Diabolical Masquerade es un melódico pero a veces épico black metal, cada canción tiene signos de un black metal melódico al menos en la voz, con un ritmo que de por sí hace una diferencia entre cada una de ellas, ya sea por la rapidez o la melancolía que se siente. Hay canciones como «Thiz ghoultimate omen» que recrean además de melodía, una fusión entre flautas y sintetizador (muy suave pero a veces muy heavy).

D.U.

DOG FACED GODS
"Random Chaos Theory in Action"
Gothenburg Noiseworks
Esta banda proviene de Suecia, crean once canciones de varios elementos del metal, hardcore e música industrial. Compararlos con otras bandas no seria lo adecuado ya que se reconocen diferentes estilos que ya antes se han escuchado, pero que tocados por Dog Faced Gods hace que realmente sean una inspiradora y creativa combinación musical. Es necesario recalcar el excelente artwork y asimismo la presentación de este CD.

D.U.



DOLORIAN
"When All Laughter Has Goge"
Wounded Love Records
Dolorian nos presenta un black metal con unas pinceladas de un doom atmosférico y tétrico. En este álbum escucho mucho el sonido de un sintetizador; casi se puede decir que es la base de la música, los sonidos y ritmos están muy bien estructurados, todo esto se complementa adecuadamente con los acordes de la guitarra y el sonido de la batería.

D.U.



DREAMS OF SANITY
"Komodia"
Hall of Sermon
"Komodia" es de por si un excelente trabajo, son 8 canciones de un contemporáneo metal, mezclado con heavy, doom, rock e influencias de música clásica. Las líricas se basan en el libro de "La Divina Comedia" de Dante Alighieri, quedando debidamente estructurado en compañía de la música, es necesario recalcar que además de un excelente trabajo en guitarras, sintetizador y batería, la voz de sus cantantes: Sandra y Martina hacen de este disco una excelente producción. Pidan esta buena banda proveniente de Austria a la HALL OF SERMON de Suiza.

D.U.

EMPYRIUM
"Songs Of Moors & Misty Fields"
Prophecy Productions
Poesía, romanticismo, clásico y acústicos instrumentos como las flautas y el cello incluyendo guitarras eléctricas hacen de esta banda alemana un contraste bastante dinámico y dramático mezclado con metal, excelente mezcla de pura mística melancolía, nostálgicas melodías son las que describen esta pieza de poéticos y místicos personajes.

R.R.

ENDROT
"The Land Where The Crow Starves"
Twilight Records
Este MCD contiene 4 canciones de las cuales cada una representa una música experimental, rítmica, progresiva, acelerada y pesada. Cada canción aporta mucha originalidad ya sea en estilos, ritmos y sobre todo en las voces.

D.U.

EYESIGHT
"Shield Of Leaves"
Icarus Records
Hablar de EYESIGHT es hablar de ZETHYAZ (integrante de SABAOTH), y de su proyecto el cual no es metal si no una música con guitarras acústicas y una suave voz que a veces se pone emocional, es transportarse a la tranquilidad y meditación tal vez es lo que ZETHYAZ siente en su interior como música no es nada sorpresiva o más bien fuera de lo común mas bien si la escuchamos, refujiemosnos 45 minutos en una inolvidable melodía la cual te hará viajar y sonar, a mi parecer un excelente proyecto y calidad de producción.

R.R.



EXHUMED
"Gore Metal"
Relapse Records
Sangriento e innovador desde portada hasta la música, Exhumed nos muestra un

Revistas.PeruRadio.net.pe

verdadero gore/death metal, no se por que pero este disco me recuerda mucho a los dos primeros discos de Carcass, son 13 aplastantes y asesinos temas con fuertes rasgueos de guitarra, una típica voz gutural y sobre todo una incansable batería. Y si quieren mas en este disco Exhumed nos presenta un cover de Sodom "Sodomy and Lust", verdaderamente brutal.
D.U.

FIFTH REASON
"Psychotic"
Heathendoom Music
Heavy metal sueco bastante pesado en algunas parte, algo de Sepultura, Pantera hacen de esta banda sueca se coloque en buena posición a nivel mundial a lo que a metal se refiere, el CD esta bien diseñando y con excelente calidad de sonido y como ya es sabido que Heathendoom Music le gusta producir esta clase de bandas.
R.R.

GOLGOTHA
"Elemental Changes"
Repulse Records
Otra vez Golgotha nos presenta su segundo lanzamiento beneplácito de los amantes del Doom Metal melódico, les comento que este CD es mejor que el «Melancholia», este «Elemental Changes» contiene mas música, cambios bien compactados, una pracmatica y a su vez desgarradora voz típica de los doom metal. Aparte de los musical, el CD contiene un excelente diseño de carátula, tanto el libro del disco. Este CD de excelente melodía y buena coordinación de instrumentos merece estar en tu colección.
R.R.

GOOSEFLESH
"Welcome To Suffer Age"
Goldtrack Records
Este grupo proviene de Suecia y es de un estilo crossover metal, este es un mcd que en cada canción se influencia bastante en la música que ahora están haciendo Machine Head, Sepultura y Soulfly, tanto así que Gooseflesh participo en el tributo a Sepultura tocando el tema "Slave New World", a decir verdad para ser suecos salen de una monotonía musical, exponiendo o creando sus propias ideas.
R.R.

GOREFEST
"Chapter 13"
SPV Distribution
Manteniendo la onda del anterior disco, Gorefest es una mas de la lista de grupos de Death Metal que llega a esta música media pop rock. Chapter 13 demuestra que la voz se mantiene igual que la anterior producción, hay partes a lo Crowar y unas pincelas de la guitarra del Erase, pero netamente Gorefest ha perdido la calidad de sus inicios.
K.C.



GORE BEYOND NECROPSY
"Noise-A-Go Go!!!"
Relapse Records
59 canciones nos presenta esta banda Japonesa, quienes son cultores del mas aguerrido y creativo Noise/Grind Core, básicamente cada canción esta muy bien estructurada, hace tiempo que no escuchaba esta clase de estilo, esta producción me hace recordar a Sore Throat y su álbum "Disgrace to the Corpse of Sid". También es necesario decir que el artwork del disco es bien alucinante, presenta fotografías de diferentes mutaciones de fetos y además esta todo a full color.
D.U.

GOTHIC SEX
"Laments"
Repulse Records
Bueno el CD rom todavía no lo he podido ver pero lo que sí es haber escuchado esta vieja banda española con nada mas y nada menos que 10 años de existencia, para ser sinceros es la primera vez que oigo a esta banda aquí en su cuarto álbum y no sé sinceramente si antes



hacían esta música doom tan bien ejecutada, melódica y gótica influenciada por Lacrimosa, Moonspell, Paradise Lost, desde luego tendrá buenas criticas - por el resto de medios, ya que hace poco llevaron su sexo gótico, por los países vecinos de Chile y Argentina, tocaron en agosto de 1998, recomendable
R.R.

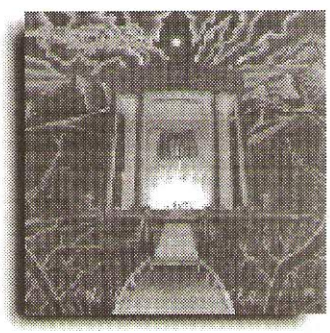


GRAVE DIGGER
"Knights Of The Cross"
Gun / BMG
Legendaria banda que con anteriores producciones como "Heavy metal Breakdown", "Witch Hunter", "Heart of Darkness", "The Reaper" o "Tunes of War" vuelve con otro excelente disco, esta vez nos presenta un heavy metal muy de los noventa, con buenos cambios y riff de guitarras, todo creado con la más alta tecnología en grabación, ya que el disco suena muy bien. Los mejores temas: "Knights of the Cross", "Monks of war", "Inquisition" y "The Battle of Bannockburn".
D.U.

GREGÜENA
"Scarecrow"
Indhor Records
Muy buena esta banda proveniente de Francia, ellos crean una música muy bien estructurada, death metal con ritmos armoniosos, básicamente con un estilo muy propio de ellos, pero acentuando muy bien el estilo que quieren sacar. Hay que recalcar también que los 5 temas que presenta este mcd todas las canciones varían en acordes y ritmos, quedando como un grupo original a la vez.
R.R.

GRIP INC
"Solidify"
Metal Blade
Ultima producción de esta banda liderada por Dave Lombardo. Isolation es el tema que abre este disco de pura música metal industrial, con toques a su primera producción, en fin es un disco que tendrás que escuchar para sacar tus propias conclusiones, Dave Lombardo toca como el sabe hacerlo.
K.C.

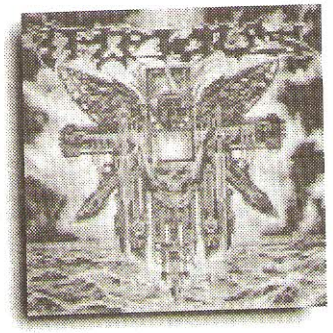
HAMMERFALL
"Legacy Of Kings"
Segundo gran disco de esta banda sueca de heavy metal, contiene 10 temas de puro heavy, intensos riffs, a la onda Running Wild, Helloween, gran trabajo en las vocales en el tema Let the Hammer Fall y una buena entrada de bajo en At the End Of The Rainbow. En fin este es un disco muy bueno y si te encanta Running Wild, este disco no lo podrás dejar de lado.
K.C.



IMPERIAL DOMAIN
"In The Ashes Of The Fallen"
Pulverised Records
Esta banda Sueca nos trae diez temas de un rítmico, pero pesado death metal, con una guitarra que en algunos temas es muy heavy pero a su vez es muy pesada, y la otra guitarra es muy rítmica y acelerada. Hay muy buenas canciones, sobre

Revistas.PeruRadio.net.pe

todo las que tienen un ritmo heavy y que además se complementan con una batería rítmica.
D.U.



IMPIOUS
"Evilized"
Black Sun
Death/thrash metal de Suecia mezclado con muchas partes de guitarra acústica. Tu escucharas 11 canciones, la tercera llamada "Born to suffer" es excelente, "Facing the Nails" y "Anthem for the Afflicted" son rápidas y presentan misteriosos himnos con melódicos riffs. Yo creo realmente que IMPIOUS aparte de otras bandas de su genero nos presentan una nueva y positiva dirección de enfermo, oscuro y rápido metal.
D.U.



INCANTATION
"Diabolical Conquest"
Relapse Records
Debut del nuevo vocalista Daniel Corchado en esta brutal banda que nos entrega un Death Metal 100% bruto, machacante y denso por partes, a veces con aires y velocidad que te hacen recordar al Reek Of Putrefaction de Carcass. Tema ultra rápidos con muchos cambios demoledores en los riffs apoyados por Daniel Corchado que es desalmadamente gutural. Nótese el espíritu especial del trabajo hecho por el baterista, que prácticamente usa el doble bombo de una forma increíble. Es realmente asombroso a comparación de sus antiguos trabajos. Yo estaba pensando que las bandas death metal me iban a abúrrir en demasía, con pocos elementos destacados en su mayoría pero cambie de opinión al escuchar este CD que destruye cada centímetro de mi cerebro. Consíguelo 100% bruto.
P.K.

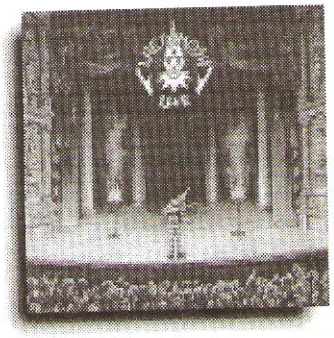
INFAMY
"The Blood Shall Flow"
Repulse Records
Death metal muy a la americana sus influencias Immolation / Unleashed algo mas!!!, ah! La carátula esta hecha por el artista Joe Petagno, si el, mismo que le hacia las carátulas a los Motorhead, Avulsed etc., el CD trae 10 temas, de brutal death metal proveniente de Los Angeles producido por QABALAH PROD. y distribuido por REPULSE RECORDS
R.R.



ISHTAR
"Krig"
Hammerheart Records
La Hammerheart Records de Holanda se caracteriza en tener entre sus filas a grupos muy acordes al estilo black metal, esta vez nos muestra el álbum debut de Ishtar de Suecia, que contiene ocho canciones de un oscuro, melódico y atmosférico black metal con partes épicos, y donde aparece en dos canciones una voz femenina de fondo.
D.U.

JESUS MARTYR
"Sudamerican Porno"
Repulse Records
Una real bestialidad, algo de thrash en su música,, algo de pantera, muy rápido, sus letras son asquerosas, bizarras y enfermas haciendo recordar a Seka la erótica, trae 13 temas y es distribuido por la Repulse
R.R.

KEEP OF KALESSIN
"Through Times Of War"
Avantgarde Music
Black metal noruego recordando un poco a sus compatriotas EMPEROR, MAYHEM algo épico y guerrero realmente lo sentí monótono mejor me pongo a escuchar a las bandas antes mencionadas, desde luego existe algo de diferencia pero ya es sabido que el black metal moderno es netamente parecido.
R.R.



LACRIMOSA
"Live"
Hall of Sermon
En este doble CD, Lacrimosa nos muestra sus 8 años de trayectoria musical, son 17 canciones; cada una refleja una característica muy importante que es la acentuada mezcla de gothic/rock. Todas las canciones han sido escogidas especialmente, muchas de ellas son de su ultimo álbum "Stille" CD 97, pero básicamente están también de sus otros albúms como "Angst" CD 91, "Satura" CD 93, "Schakal" minicd 94, "Inferno" CD 95 y "Stolzes Herz" minicd 96. Pidan este excelente doble CD a la Hall Of Sermonde Suiza, no se arrepentirán.
D.U.

MALEVOLENT CREATION
"The Fine Art Of Murder"
El retorno con fuerza de esta gran banda death metal que demuestra en esta su ultima producción no perder la calidad de sus inicios; el retorno de Rob Barret en la guitarra, Bret Hoffman en la voz hacen de este CD un discaso. To die is at hand, Manic Demise hacen



recordar a Sadistic Intent Bret no ha perdido la calidad de su voz se acuerdan? Retribution!! Este es un disco con intesnso Riffs de death metal al principio no hay solos de guitarra.
K.C.



MANEGARM
"Nordstjarnans Tidsalder"
Displeased Records
Escuchando atentamente este CD puedo decir que MANEGARM crea un black metal original, lleno de una atmósfera misteriosa, una combinación de rapidez (guitarras) con melodía y melancolía (sintetizador). En este CD también hay voces femeninas de fondo en algunas canciones ya que de los 11 temas yo me quedo con las que incluyen estas.
D.U.



MANES
"Under Ein Blodraut Maane"
Hammerheart Records
Un black metal muy bien estructurado nos presenta

Revistas.PeruRadio.net.pe

MANES, todas las 6 canciones de este álbum son muy buenas, hay mucha originalidad, a veces es un Black metal agresivo pero en otras es un poco atmosférico (sera que en estos temas predomina mucho un sonido de unos teclados muy sinfonicos), la voz es 100% black y la batería siempre cambia constantemente de ritmos.
D.U.



MEDIEVAL DEMON
"Demonolatria"
Unisound Records
Primeramente, empezando el disco Medieval Demon nos obsequia un tétrico y misterioso intro a base de sintetizador, luego se escucha un black metal muy original; con unas guitarras muy tercias y rápidas, una batería muy extrema que va con una voz muy black. Finalmente Medieval Demon nos presenta 8 temas de un black metal oscuro y misterioso.
D.U.



MEGAPTERA
"The Curse Of The Scarecrow"
Relapse/Release Records
Son ocho temas de un noise industrial, muy singular en sentido de originalidad; muchas partes mecanizadas, golpes de máquinas, distorsión, sonidos inestables (a veces te hacen sentir en la distorsión del mundo) y sobre todo voces subliminales que declaran un sufrimiento o un temor a lo que vendrá después.
D.U.



MINDROT
"Soul"
Relapse Records
Si no me equivoco esta es la tercera producción en formato CD de esta banda americana; la primera Forlorn seguida de "Dawning" en 96 Mindrot ha ido creando sonidos y aplicando ritmos, predominando el acompañamiento musical en bajo y batería. Soul es de por si misterioso pero aplicando un sentimiento Dark (voz) y por momentos doom que van creando en cada tema una originalidad propia. Soul purifica su sonido épico con la adición de mas elementos góticos y atmosféricos.
D.U.

MORGION
"Solinari"
Relapse Records
Son 8 canciones de un Doom Death Metal, muy épico e imaginativo, que esta vez nos presenta esta banda, esto se puede apreciar especialmente en los temas en el que resalta un sintetizador de fondo, Morgion con este que es su segundo álbum sigue creando mucho Doom metal para deleite de nuestra mente.
D.U.

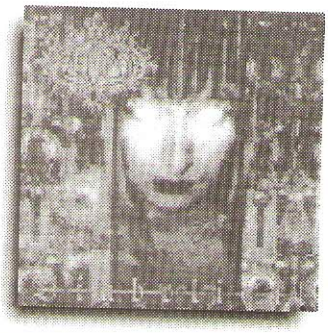
MORTEM
"The Devil Speaks In Tongues"
Merciless Records
No tengo palabras para describir esta excelente producción, esta es una verdadera joya del oscuro y brutal death metal underground del Perú y Sudamérica. Los muchos años que tiene la banda no fueron en vano ya que en cada producción que



MORTEM hace es realmente para apreciarlo. Este CD esta hecho de un death metal con viejas influencias ochenteras de POSSESSED y con toques maestros letalmente ejecutados por esta gran banda que a decir verdad nos ponen de manifiesto la crueldad y demoledores toques a los cuales ya nos tienen acostumbrados y que cualquier falso metal no resistiría. Con este nuevo álbum MORTEM estará en la lista de las bandas mas reconocidas en el ámbito metal underground mundial. Además hay que agregar que esta excelente producción contiene 12 temas (también este CD tiene un buen diseño en carátula e interiores) del mas intenso y demoniaco sentimiento metal como debe ser; es un deber tener este álbum en tu colección y lo puedes conseguir en formato CD y LP a la dirección de la Merciless Records de Alemania.
R.R.

MURDER RAPE
"And Evil Remains"
Evil Horde Records
Desde lo más profundo del infierno emergen estos 5 seres sin compasión alguna para hacernos escuchar su black metal brasileño que por cierto trae dosis de death metal, aunque esta vez esta mucho más black en cuanto a vocales se refiere, este mini CD trae 5 crueles temas y un excelente diseño de CD al más puro estilo MURDER RAPE.
R.R.

NAGLFAR
"Diabolical"
Relapse/War Records
Sofisticado y creativo black metal, creando un sonido mas estructurado para los 90', es decir un black metal lleno de ritmos melodiosos, acentuados



con guitarras paralelamente agresivas y una batería incansable pero a la vez rítmica. Aparte del diseño de la portada que es excelente, NAGLFAR nos muestra una verdadera y creativa realización.
D.U.



NAPALM DEATH
"Words From The Exit Wound"
Erache Records
Ultima producción de esta gran banda inglesa, que ya nos acostumbro con su nuevo sonido, el disco tiene 12 temas de pura intensidad, agresividad y técnica, hay tres temas en vivo, este disco tiene buen sonido y lo mejor es que Napalm Death vuelve a sus raíces, The Infiltrator es el tema que abre este Cd, nos recuerda al Harmony, el Repression Out Of Uniform es un tema donde hay partes de grind, Dany Herrera ya demuestra que esta en su punto; encontró la formula, toques de industrial en el Next Of Kin To Chaos, una intro que nos hace acordar a At The Gates, este es un disco de intenso thrash, industrial, buen trabajo, Napalm Death le puso corazón a esta producción, en fin este disco esta buenísimo, tienes que adquirirlo, la sorpresa del disco es la rapada de Shane Embury, en fin Napalm Death volvió a reecontrarse.
K.C.

Revistas.PeruRadio.net.pe

NEVERMORE
"Dreaming Ncon Black"
Con presencia de Tim Calvert ex Forbidden sale este CD que contiene 13 temas de puro power thrash metal Warrel Dance no pierde tonalidad en su voz, es un disco bastante técnico, con bastantes solos de guitarra. En fin es un disco bien Power.
K.C.



NIFELHEIM
"Devil's Force"
Necropolis Records
Este álbum nos presenta 8 canciones de un insano y caótico black/speed metal con una poca influencia del estilo brasileño. Insanidad, rapidez, muchos solos de guitarra, brutales y tortuosos gritos, simplemente un real black/ speed metal para una nueva generación. Excelentes canciones como: "Desecration of the dead", "Demonic Evil", "Soldier of Satan" y para finalizar "Hellish Blasphemy" hace de este disco una joya de colección. En conclusión NIFELHEIM nos muestra un buen material gracias a la horda de la Necropolis Records.
D.U.



NILE
"Amongst The Catacombs Of Nephren - Ka"
Relapse Records
Esta banda de Carolina del Sur nos trae un excelente death metal técnico y rápido, este álbum contiene 11 brutales temas con una batería predominante y una guitarra acelerada, con acordes algo novedosos; la voz es muy grave y extrema, con ritmos un poco experimentales teniendo como inspiración a la cultura Egipcia y Sumeria.
D.U.



NOCTURNAL BREED
"No Retreat... No Surrender"
Hammerheart Records
Esta segunda producción de Nocturnal Breed vuelve con el mismo estilo de la anterior producción, es decir con las viejas raíces del metal, nos hace recordar a viejas bandas como Kreator (old), Destrcuction (old). En este Cd podemos encontrar un cover de Twisted Sister «Under the Blade», De por si este álbum es muy bueno y si lo quieren conseguir, solamente contáctense con la Hammerheart Records.
D.U.

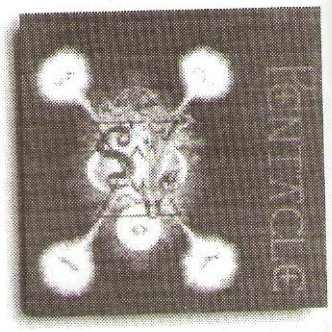
NOCTURNAL RITES
"The Sacred Talisman"
Century Media
El esfuerzo que esta compañia americana a hecho es totalmente memorable. Cada una de sus producciones tiene muy buena presentación y por supuesto, lo mas importante, un potencial único en sus bandas. Es el caso de los Nocturnal Rites y su nueva placa, primero debo admitir que la banda tiene un profesionalismo en sus temas que les da mas méritos, pero hay unas influencias tremendas en cada uno de sus 11 temas que forman esta producción; grupos como Helloween, Malmsteen, Vengeance y Stryper. En si la producción sigue la línea de sus previos trabajos, pero se nota el interés por hacer mucho mas que eso. Definitivamente estamos en presencia de una excelente banda que esperamos logre su merecido reconocimiento mundial dentro muy poco.
P.K.



ORDO EQUILIBRIO
"Conquest Love And Self Perseverances "
Cold Meat Industry
Esta banda esta formada por una mujer y un hombre que integra un balance para la música que ellos quieren demostrar, ellos presentan una combinación de emociones, filosofías e ideologías acompañadas por sonidos de una guitarra acústica, voces que expresan melancolía o alegría y a su vez sonidos algo con tendencia industrial. Este CD de 12 temas expresa una simplicidad o creativa música.
D.U.

PANDEMIA
"Prana Sempiterno"
Icarus Records
Tal vez esta sea una de las bandas mas aclamadas en el Argentina y cabe recalcar que hace algunos años había escuchado que esta banda tocaba algo de thrash, pues bien volvieron a la vida pero esta vez tocando doom a doble voz soprano ,lo bueno de todo esto es que cantan en español, y que en su música incluyen violines y flautas y uno que otro instrumento que no logro reconocer un buen trabajo hecho por estos argentinos.
R.R.

PENTACLE
"The Fifth Moon"
Displeased Records
Muy bueno este MCD de estos holandeses que ya nos tienen



acostumbrados a producciones sumamente memorables. Ahora nos muestran 4 canciones con un sentimiento al metal antiguo a lo Celtic Frost, Hellhammer, Venom, etc. Que hace de este mini-cd un disco de colección. Algo mas "The Fifth Moon" aparte de los temas incluye un programa de CD-ROM.
D.U.

POGROM
"Tropzperiode"
Icarus Records
Era de esperar que esta banda Argentina edite su CD, pues no lo hizo mal ya que en su anterior demo hay alguna pincelada de diferencia aquí el sonido es muy bueno y musicalmente están mas técnicos , los podemos denominar que es un death metal blasfemo y brutal, lo puedes obtener en ICARUS RECORDS.
R.R.



RAVENTHRONE
"Malice In Wonderland"
Avantgarde Music
10 canciones con melódicos sonidos de sintetizador, guitarras rítmicas pero oscuras crean una misteriosa e imaginativa realización, a su ve RAVENTHRONE crea una atmósfera dark, con 2 voces, una muy dark y otra black, aunque escuchándolo detenidamente sobre todo en los temas 7 y 9 pareciera que fuese una producción muy

Revistas.PeruRadio.net.pe

peculiar, con varios estilos de metal.
D.U.



ROADSAW
"Nationwide"
Mia Records
ROADSAW nos presenta 13 canciones con un óptimo sentimiento hacia lo progresivo; una mezcla de Rock progresivo, hardcore y una influencia al sonido de los setenta (Black Sabbath). De por si noto el excelente desenvolvimiento de instrumentos, cada tema esta muy bien estructurado y nos muestra una banda muy rítmica pero agresiva.
D.U.

RUINATION
"Visionary Breed"
Goldtrack Records
Banda Lituana que toca un expresivo, melódico y poderosos metal este álbum tiene inyectado unas dosis de doom atmosférico algo heavy y una fuerte corriente death metalera, este CD esta grabado nada mas y nada menos que en los estudios Abyss (Suecia) y el ingeniero de sonido es un conocido en la escena Peter Tagtgreen (Pain, Hypocrisy), un esmerado trabajo desde luego, estos chicos están esperando hacer muy pronto una gira europea y desde luego, los elogios no se dejaran de ver por la fanaticada, esta producido por un nuevo sello español el cual si quieren mas info de esta banda pueden escribirles y recibirán su respectivo catalogo.
R.R.

SABATHAN
"Enin Corpus"
Este CD contiene 12 temas black metal, en su mayoría las letras son escritas en castellano y dos temas escritos en enochiano y latín. Este CD musicalmente es un black con toques death, y en cada tema meten muchos sonidos de teclados algo ya característico de las bandas black metal de nuestros tiempos. Esta banda esta muy interesada en ser contactada y promocionar mucho su material, merece el apoyo respectivo. **P.O. Box 141475 La Paz Bolivia email:megawwmm@ceibo.enteinet.bo**

SCATTERED REMMANTS
"Destined To Fail"
Repulse Records
Brutal Death Metal americano como ya es típico en estas tierras yanquis, tiene una severa igualdad a los Incantation, banda a la que se rumoreaba iba a pisar tierras peruanas, pero en fin, esta banda viene tocando desde el 92 y en el transcurso de los años ha estado editando MCD's lo cual lo situaba en una de las bandas mas brutales del underground mundial. El CD contiene 8 temas, tiene un buen diseño de carátula y un buen sonido, recomendable.
R.R.



SATARIEL
"Lady Lust Lilith"
Pulverised Records
Esta excelente banda sueca nos trae este CD de diez temas con un melodioso black/death metal bastante original, estos temas están hechos con un sentimiento oscuro especial que los hace diferentes al resto de bandas. Las canciones están muy bien elaboradas con toques algo góticos y acelerados que se acentúan adecuadamente en cada canción logrando una musicalizacion adecuada.
D.U.

SEA OF TRANQUILLITY
"The Omegan Ruins"
Cursed Productions
Después de un tiempo de espera y con anteriores producciones (demo, split ') llega el CD de Sea Of Tarnquility, una banda originaria de USA y que cuenta entre sus filas cantando y tocando el bajo a Peter Clemens(Shades Of Grey, Invasion y Skullview), él junto con sus otros dos compañeros nos presenta 10 canciones de un tradicional metal, thrash y death metal, con un agregado de black metal(en la voz), estableciendo un estilo propio. En un total de 70 minutos Sea Of Tranquility nos deja demostrado por que se mantiene vigente hasta ahora.
D.U.



SEPSISM
"Purulent Decomposition"
Repulse Records
Esta chakal banda (California - USA), esta formada desde los '90 , ellos han tenido enfermo a mas de un amante del brutal y sanguinario death grind metal, este CD contiene canciones con un toque a lo Terroraizer y como los Deeds Of Flesh, esto es una combinación totalmente letal y a su vez carcomedora de tus neuronas, como ya es costumbre de Repulse en editar esta clase de brutalidad pues es recomendable ya que la música no es solo brutal sino también el diseño de portada que Joe Petagno que ha creado.

SICKNESS
"Ornaments Of Mutilation"
Un poco tarde nos llega esta realización pero comentarla ahora es la oportunidad de poder describir a una brutal banda. SICKNESS es originaria de la Florida USA y su música es muy compacta, a pesar de solo 2O minutos de duración el "Ornaments of Mutilation" consta de 8 temas de un brutal death metal acelerado y rápido;



mucha influencia de Suffocation y Cannibal Corpse, pero manteniendo una originalidad a veces apreciable. Para adquirir este CD escriban a: **Sickness, 555SW 6th CT, MARGATE FL, 33068 USA**
D.U.

SKEPTICISM
"Lead And Aether"
Red Stream Records
Increíble tercera producción de estos finlandeses creadores del doom más tétrico e imaginativo que halla escuchado, desde su primer CD "Stormcrowfleet" seguido por un MCD "Ethere" SKEPTICISM crea una vez mas todo un misterioso y complejo sonido a base de sintetizadores, guitarras, una batería muy lenta (a veces) y una voz muy oscura que por momentos la noto un poco funebre. Son 6 temas que tu podrás escuchar gracias a la RED STREAM RECORDS.
D.U.

SLAVERY
"Collapse"
War Discos
Esta banda proveniente del país de Chile nos presenta su álbum debut, este contiene 11 temas (9 son inéditos, uno es de su Ep y el otro es de su demo) de un thrash metal hecho a base de ritmos ágiles y fuertes. El grupo tiene una buena estructura musical pero seria adecuado que no siguieran un estilo muy complejo y monótono.
D.U.

SOILENT GREEN
"Sewn Mouth Secrets"
Relapse Records
Cuando comente en el anterior numero el MCD de Soilent Green "A String of Lies" dije que ellos tocaban además de un brutal grindcore con multi-estilos, expresaban toda una mixtura musical y creo que

Revistas.PeruRadio.net.pe



ahora siguen igual, pero esta vez son 13 temas mas concisos y con mas definición de un sonido base. Soilent Green demuestra una vez mas su originalidad y sus ganas de tocar música como ellos quieren.
D.U.

SOULGRIND
"Withsongs"
Icarus Records
Finlandia es uno de los países que en estos últimos tiempos esta sobresaliendo debido a que muchas de sus bandas opten por cambiar de estilo vemos el caso de AMORPHIS de lo brutal que eran paso a ser un folk doom o como UNHOLY de un black medio atmosférico a un doom con excelentes acordes y lo que ya es muy común en estas épocas es incluir vocales femeninas en especial sopranos , pues les hablo de SOULGRIND que a mi parecer es una banda con estilo black doom y también algo de su folk ,puede estar entre una de las mejores bandas a nivel mundial pero tal vez una que otra originalidad mas.
R.R.

SUB ARACHNOID SPACE
"Endless Renovation"
Relapse/Release Records
Este álbum marca el debut de la nueva line-up de esta banda, desde el primer tema puedo apreciar una música armoniosa, muy lenta pero a la vez muy técnica. Va avanzando el disco y logra captar sonidos tétricos, acompañamientos con la batería y acordes rítmicos con la guitarra.
D.U.

TAAKE
"Nattestid"
Wounded Love Records
Esto es un black metal acelerado, 7 canciones llenas



de un sentimiento oscuro, donde puedo apreciar una voz muy black y una guitarra muy rítmica que acentúan muy bien con la incansable batería. TAAKE sigue con el sonido típico del black metal noruego.
D.U.

THE ANCIENTS REBIRTH
"Dawnated Hell's Arrival"
Necropolis Records
Esta banda proveniente de Suecia es una de las mejores y creativas que haya escuchado. Este debut mini-cd contiene 5 canciones y la que yo prefiero es "Times to come are frozen" es increíble escuchar esta canción; con una extrema voz, una rítmica guitarra mezclada con melódicas partes y un buen trabajo de batería. Asimismo esta banda presenta un cover de Kreator "Flag of Hate", en fin gran apoyo para esta excelente banda y esperaré con ansias su nuevo trabajo.
D.U.



THE BLOODCULT
"Night's Plutonian Shore"
Unisound Records
Este CD contiene temas de un ambiental dark music, por ratos me hace recordar una semejanza al estilo de MOONSPELL(Irreligious) pero la verdad que esto es algo más alucinante, posee algo más misterioso y tétrico que lo hace especial , la voz es muy dark y el sintetizador es el que más predomina, pero ante todo THE BLOODCULT es un grupo original.
D.U.



THE DILLINGER ESCAPE PLAN
"Under The Running Board"
Relapse Records
Este MCD nos trae 3 canciones en unos 8 minutos de furia de intensos riffs, esta banda tiene un extraño estilo pero a la vez cuenta con muchas variaciones y combinaciones que lo hacen algo especial. En este MCD podemos apreciar desde un hardcore, grindcore hasta fusiones siendo las más notorias de Jazz y funk.
D.U.



THE GALLERY
"Fateful Passion"
Hall of Sermon
Esta banda esta centrada en los hermanos Antje(vocales) y Gunnar Mothes(vocales y guitarra), ellos nos presentan su segunda producción "Fateful Passion" que es una combinación de Gothic y Rock, las letras reflejan una realidad del amor con la muerte, la producción esta a cargo de Waldemar Sorychta que estuvo cargo de las producciones de: Tiamat, Moospell, The Gathering, Samael y el artwork esta inspirado de un trabajo de Salvador Dali que refleja el erotismo y la muerte.
D.U.



THYRFING
"Valor Galga"
Hammerheart Records
Esta banda nos presenta una música inspirada en la historia y cultura Vikinga (en la portada del cd nos presenta un dibujo sobre esto). Son 10 canciones de un black metal muy técnico, donde puedo apreciar mucho el sonido de un teclado; este se complementa muy bien con la guitarra que es muy rítmica y acelerada y donde la voz es agresiva y a veces muy black.
D.U.

TRIBES OF NEUROT
"Static Migration"
Relapse/Release Records
Tribes Of Neurot es una comunidad de artistas que se formaron con la intensión de explorar el concepto de neurosis en una forma mas profunda y con una equilibrada intuición, es por esto que ellos crean una música llena de una atmósfera confusa, por momentos es mezclada con ritmos experimentales, creando una nueva filosofía musical. Al final "Static Migration" son 8 composiciones experimentales, mezcladas con sonidos psicodélicos y estructuradas po un remolino de sonidos musicales.
D.U.



UNDERCROFT
"Redemolition"

Revistas.PeruRadio.net.pe

War Discos
Este disco nos presenta la recopilación de los mejores temas de sus producciones sus demos To The Final Battle y Demon's Awake mas tres bonus tracks, que ha decir verdad poseen un sonido mas que brutal que los caracteriza porque en el Bonebreaker dejaron de sonar mucho a Cannibal Corpse, no digamos que el Bonebreaker sea malo pero a comparación de sus anteriores producciones un poco que bajo la cuota de brutalidad sobretodo en las guitarras, pero Undercroft es una de mis bandas favoritas y esperemos después de este Redemolition una aplastador de cerebros como nos tiene acostumbrados, escuchen también el cover de Napalm Death «Unfit Earth» (Brutal!!!)
R.R.



FIVE YEAR OF NECROPOLIS RECORDS
Necropolis Records
Celebrando 5 años de sangrienta existencia la horda de la Necropolis Records continua con su legado y nos presenta 19 bandas que contienen pura insanidad: Dawn, Guillotine, Nifelheim, The Ancients Rebirth, Witchery,, Sadistic Intent, Demonic, Ophthalamia, Dissection, War, Cranium, Deathwitch, Tartaros, Usurper, Arckanum, Satanic, Slaughter, Niven Div. 187, Ashes y Vondur. Excelente compilación que tiene que estar en tu colección.
D.U.

IDENTITY FIVE: I DEFY
Century Media
Continuando con la serie de compilatorios Identity, esta vez la Century nos entrega la quinta parte de esta serie con 17 bandas unidas por una causa, la de derrocar a la música popular y con una duración de 73 minutos, en este CD encantaremos diferentes estilos, como heavy, death metal, y también bandas a lo Machine Head, todo esto a solo $3.98.
J.C.



SEPULTURAL FEAST
"A Tribute To Sepultura"
Black Sun
Este CD es un tributo a Sepultura, aparecen 15 bandas y son: Sacramentum: «The Curse/Antichrist", Deathwitch "Necromancer", Mystifier "Warriors of Death", Swordmaster "Warriors of Death", Dimension Zero "Troops of Doom", Lord Belial "Crucifixion", Defleshed "Beneath the Remains", Impious "Inner Self", Childremm Of Bodom "Mass Hypnosis", The Crown "Arise", Exhumation "Territory", Gooseflesh "Slave New World", Slavestate "Roots Bloody Roots", Gardenian "Cut Throat" y Denial "Ratamahatta". Este CD viene con un librito de presentación a full color con fotos de cada grupo participante en este tributo.
D.U.

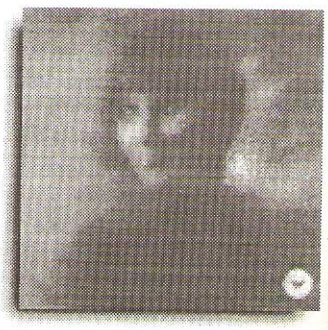


SMELL LIKE TEAM SPIRIT 2
Displeased Records
Una vez mas la Displeased de Holanda nos presenta un compilatorio de muchas de sus bandas: Pentacle, Altar (2 canciones), God Dethroned, Consolation (2 canciones), Eternal Solstice, Unlord (2 canciones), Infernal Majestic, Nembrionic, Red Harvest, Sadist, Hybernoid, Stentorian y Whiplash. Este es uno de los mejores compilatorios que he podido escuchado en un largo tiempo.
D.U.



SMELL LIKE TEAM SPIRIT
Displeased Records
Aquí nosotros tenemos un compilatorio que presenta las siguientes bandas: Nembrionic, ALtar, Celestial Season, Hybernoid, Rhadamantys, Consolation, Orphanage y Eternal Solstice.. Hay que recalcar que cada banda presenta 2 canciones y un artwork excelente.
D.U.

THE ADSOLUTE SUPPER.
Cold Meat Industry
La Cold Meat Industry nos presenta este compilatorio de 20 bandas; con una excelente presentación, disco doble y con 2 libritos de presentación llenos de datos, fotos y bios del material que posee hace como de los grupos. Todas las bandas son de una tendencia industrial creadora de una mezcla atmosférica y sinfónica, las bandas son: In Slaughter Natives, The Protagonist, Ordo Equilibrio, Sanctum, Puissance, Arcana, Mortiis, Desider Iimarginis, Sephiroth, Raison D'etrae, Hazrad, Brighter Death Now, Frozen Faces, MZ 412, Megaptera, Deutsh Nepal, Nacht, Archon Satani, Ilfrost y Centecele Diavolui.
D.U.



WAR DANCE
"A War Music Compilation."
Relapse/War Records
Este compilatorio de la War Music nos presenta 10 bandas previamente declaradas para este sello; Naglfar, Carnal Forge, Darkane, Eucharist, Cryptopsy, Arch Enemy, In Flames, Dimension Zero, In Thy Dreams y Armageddom. Además de todas estas buenas bandas, la War Music se inspiro en la producción de la portada.
D.U.

D.U. = Dante Uchofen
J.C. = Javier Córdova
K.C. = Kike Chirichigno
P.K. = Pepe Krueger
R.R = Raphael Rivera

NECROLANDIA
DISCOS
Tda. 26- A 1er Piso - Galerias Brasil
Pedidos de Polos, Cd's: Black, Death, Thrash, Doom
Llamar al : 9308823

Revistas.PeruRadio.net.pe

Sickness

Esta banda americana se formo a fines de los ochentas, cuando Gus Rios (Batería) y Gary Cheeatow tuvieron la idea de formar una banda death metal, un tiempo despues se les unio Kyle Symons en las voces, y así comenazaron a escribir su material. en 1992 sacaron un demo de 2 temas en vivo, y es así como Sickness empieza su campaña dentro del death metal



Aq: ¿Puedes describirnos la vida de tu banda?
Sergio: Sickness es violencia en su forma mas pura. El mundo alrededor de nosotros es violento y corrupto y a nosotros nos gustaría señalarlo a todos. Nuestros temas son parte de la naturaleza agresiva que gobierna nuestra sociedad. Nosotros solamente dirigimos esta violencia dentro los temas que escribimos, y el resultado fina es Sickness

Aq: Háblanos acerca de tu demo "Torture Existence", ¿Estas satisfecho con el?
Sergio: Para decirte la verdad en el momento que nosotros lo grabamos estuvimos muy satisfechos con el, pero cuando el tiempo paso y nosotros progresamos vimos que se pudo haber hecho mucho mas. Ahora nosotros sabemos que pudo hacerse diez veces mejor y el contenido pudo ser mas devastador.

Aq: Cuéntanos acerca de tu CD "Ornaments of Mutilation"
Sergio: "Ornaments of Mutilation" es nuestra introducción dentro del Death Metal antes nosotros no éramos conocidos como lo somos ahora. Cuando lo grabamos estuvimos muy alegres con el resultado y ver que nuestro duro trabajo finalmente fue pagado. A nosotros nos agrada el hecho que otros alrededor del mundo lo están escuchando ahora y les gusta. Esto es grandioso para todo músico.

Aq: ¿Qué piensas acerca de la respuesta de que tu demo y CD se haya distribuido a través de la escena mundial?
Sergio: Como te lo dije en la respuesta anterior fue abrumador y estamos agradecidos que la escena under nos haya apoyado,. Nos gusta la escena y esto es lo que ha hecho por nosotros.

Aq: ¿Qué países o ciudades han visitado para promocionar tu álbum. ¿Con qué bandas han tocado?
Sergio: Hemos tocado en el Norte de Florida, Virginia, y Tennesse, hay muchas bandas con las que hemos tocado pero una de las mejores son Morbid Angel, Malevolent Creation, y Gorguts.

Aq: Puedes describirnos con tus propias palabras el concepto de las líricas de tu CD
Sergio: El concepto lírico en nuestro CD refleja la enfermedad de la humanidad y lo que nosotros como sociedad encontramos inaceptable, pero nosotros escogimos evadir la verdad. Esto no deberá ser ignorado y tiene que ser conocido. La violencia es la clave!!

Aq: Están trabajando en algún nuevo material, háblanos acerca de ello
Sergio: Ahora nos encontramos trabajando en nuestro EP el cual contendrá canciones pasadas y presentes así como también algunos covers. También estaremos apareciendo en un tributo a Metallica de la Dwell Records que saldrá muy pronto (ed. Este ya salio a la venta, Sickness aparece tocando el tema The eye Of The Beholder").

Aq: ¿Cual es su line – up actual?
Sergio: La actual Line –up es
Kyle Sympmons – Voz,
Melanie Ray – Bajo,
Sergio Cesario – Guitarra,
Hector Rigs – Guitarra y
Gus Rios – Batería.

Aq : ¿Qué es lo que esperan en el futuro para la banda?
Sergio: En el futuro Sickness estará realizando un EP titulado "Legion Of The Sick" y estará apareciendo en el tributo a Metallica.

Aq: ¿Qué proyectos tienen, otras bandas o otras cosas?
Sergio: Kyle Symons esta cantando para Hate Plow (Pavement Records) y Gus Rios aparecerá en el siguiente álbum de Malevolent Creation.

Aq : Algún mensaje, ultimas palabras
Sergio: Para todos los Sick Fuckers en la escena under gracias por todo, you Rule!!!!

Para Contactarse con la banda pueden escribir a:
Sergio Cesario / 555 SW 6th CT / MARGATE FL. / 33068 U.S.A

Revistas.PeruRadio.net.pe

Dreams Of Sanity

Desde Austria les presento a esta banda, ellos son DREAMS OF SANITY una excelente banda que cultiva un heavy - doom metal, con algo del pop de los 80 y música instrumental de los 70. Pero ellos están también influenciados por la música clásica. Esta entrevista fue contestada por Michael Knoflach (bajo - líricas).

Aq: Dame una breve reseña del grupo.
Michael : Se formo en el '91 cuando Christian y yo empezamos a tocar juntos bajo el nombre de Dreams Of Sanity. Estabamos buscando un cantante, primero teníamos la idea de un cantante masculino, pero buscando llego nuestra primera vocalista (Sandra Schieret), esto causo una verdadera revolución ya que las únicas bandas que contaban con vocalistas mujeres eran: Holy Moses y Zed Yago. Christian comenzó a hacer la segunda voz y a la vez tocar la guitarra, esto se vio muy complicado y decidimos buscar una segunda vocalista (Martina). En 1994 grabamos nuestro primer 4 track demo y en el '96 un split-cd con otras 4 bandas, este contenía la canción Komodia part. 1 y 2. Estos dos temas nos sirvieron para grabar una producción con la Hall Of Sermon de Suiza, salido nuestro álbum "Komodia", tuvimos la oportunidad de abrir para el Dark Winter Night - Tour (con las bandas D-Age, Gathering, Sentensed y Lacrimosa. Después de grabar nuestro álbum "Komodia" echamos a Martina y a Romed (batería) por diferencias personales y musicales. Luego en Abril del '98 sale nuestro tecladista. Estabamos buscando una segunda vocalista pero nosotros vimos que la voz de Sandra se desenvolvía muy bien así que decidimos trabajar con ella sola. Yo se que a los fans les chocara esto pero tienen que escuchar el nuevo álbum.
Aq: ¿Cuál es el line-up actual. Háblame sobre los otros músicos de Dreams Of Sanity?
Michael: Dreams Of Sanity es: Sandra Schleret; Vocces; Chrisrian Marx: guitarra; Andreas Wildauer: guitarra; Michael Knoflach: Bajo; Frederic heil: sintetizador; Obexer Harald: batería. La voz de Sandra es muy buena, sobre todo en el estudio de grabación, Christian y Frederic son los que crean las letras de las canciones. Un interesante factor es que Frederic tiene una profunda educación clásica.
Aq: ¿Cuáles son tus influencias y que tanto influyen en tu ?
Michael : Las influencias son difíciles de describir. Una cosa es una clase de influencia. Nosotros escuchamos un montón de diferentes clases de música, pero pienso que esto no influye mucho en nuestro sonido. Pienso que escucho en nuestro sonido Pop de los 80; ya que crecimos con esto, luego con bandas metal de los 80 y 90 como Iron Maiden, Metallica, Helloween y un poco del Rock de los 70.
Aq: ¿Qué expresas en tus líricas?
Michael : "Komodia" fue escrito basado en el libro: "La Divina Comedia" por Dante Alegieri. Probamos poner fragmentos acerca del libro, pero esto no dice por que Dante quiere mirar el Infierno y el paraíso, tal cual como sucedería a una persona mirar todo esto. Lo que queremos expresar es una clase de emoción. Letras con música siempre tienen que sentirse igual.
Aq: ¿Estas satisfecho en lo músical?
Michael : Si y no. Realmente quiero nuestra música pero pienso que debería ser lo mejor en grabación y sonido.



Nuestro nuevo álbum: "Masquerade" va a ser mucho mejor que "Komodia".
Aq : ¿Qué clase de vida lleva Dreams Of Sanity?
Michael : Si quieres saber que clase de vida nosotros llevamos: Nosotros hacemos un Rock show. No tenemos el dinero suficiente para nuestros efectos especiales. Si quieres conocer como vivimos, no vivimos de nuestra música. Mucho estudio, muchos de nosotros trabajamos.
Aq: ¿Tocan en muchos conciertos?
Michael : Siempre estaremos tocando en conciertos y nosotros siempre tocaremos. Yo pienso que nosotros haremos dos tours en primavera.
Aq: ¿Qué conoces del Perú, ustedes vendrían a nuestro país?
Michael : Realmente quisiéramos tocar en Perú, pero creo que si nos compraran los pasajes seria lo mejor para nosotros. Siempre he querido tocar en el Perú por lo que siempre he querido ir allá en las vacaciones.
Aq: ¿Ustedes tienen planeado hacer otra producción dentro de poco?
Michael : Grabaremos nuestro segundo álbum: "Masquerade" en Agosto y será producido en enero. "Masquerade" esta inspirado en la historia sobre "El Fantasma de la Opera". No realmente al estilo del original, "Masquerade" será descrita en otra óptica, como una mental protección.
Aq: Gracias por la entrevista, ¿algo que quieras agregar?
Michael : Estoy muy contento de que lejos de Austria, en diferentes culturas haya gente que guste de la buena música. Un montón de saludos para ti.

DREAMS OF SANITY/HALL OF SERMON
P.O. Box 749 CH-4310 RHEINFELDEN SWITZERLAND



Revistas.PeruRadio.net.pe

Entrevista

Ordo Equilibrio

Desde Suecia presentamos a ORDO EQUILIBRIO, quien nos hace conocer mas sobre sus ideas en cuanto a por que realiza su música y sobre todo nos da a entender el por que de la existencia de ORDO EQUILIBRIO; para esto Tomas(artífice principal de ORDO EQUILIBRIO) nos concede esta entrevista.

Aq : Ante todo, primeramente Ordo Equilibrio esta formado por un hombre y una mujer, cuales son sus nombres y por favor explícanos si ustedes están alineados en una particular filosofía o actitud.
Tomas : Ordo Equilibrio consiste contemporáneamente de Chelsea y yo. Pero como así sea o no esto duro, permaneció estable por la determinación de Chelsea y infortunadamente discontinuado de nuestra anterior relación. Las aspiraciones para establecer a Ordo Equilibrio fueron por virtud por mi deseo de ejecutar una estética y creativa salida de la esencia de mis aspiraciones filosóficas, ideológicas, espirituales y sexuales. Todo esto en unión con el probable surgimiento a lo redundante, ético, moral y alteraciones terrestres.

Aq: ¿Cómo tu definirías el estilo de tu música?
Tomas : Nuestra música se refiere como un "Dark Apocalyptic Folk Industrial", pero así sea o no esto es una verdadera denotacion que tienen que mirar el espectador. Ordo Equilibrio es mas una delicada balada de la vida, bellezas ocultas y firmes verdades. Todo esto acompañado por el sonido de acústicas guitarras, rasgueos de cuerdas y solemnes cantos. Ultimamente lo veo como una ingeniosa exposición de belleza desolada y una simplicidad explícita.



Aq : ¿Qué es lo que tu quieres expresar con tu música?
Tomas : A través de las líricas y la música que yo produzco, yo busco retratar la filosofía, lo espiritual, lo ideológico, lo sexual y la simbólica esencia de Ordo Equilibrio, la cual esta rodeada por una variedad de causas. La religión y la política como aplicaciones sociológicas y espirituales. Promoviendo el vinculo del genero humano que duda de la selección de la libertad individual. El hombre inevitablemente se basa en reglas, dogmas y gobiernos, por el camino a lo espiritual, política e individuales autoridades, ambos por el camino del cristianismo, Islam, socialismo, fascismo, comunismo, la unión europea, etc. Todo persiste a través de la lucha y la razón; para hacer sitio a su descendencia a través de aplicaciones de creaciones, destrucción y renovación: para desenvolverse y procrear, para crear, destruir y reconstruir: para crecer y progresar o eventualmente deshacerse en una superpoblación estancada en este frívolo mundo. La fuerza y el ingenio que siempre sigue al débil y al frágil. Esto no es una opción, esto es indispensable para que el mundo persista y crezca. Sexo es una bella e imperativa fuerza que hace que el genero humano progrese, da placer, confort, entendimiento, evolución y descendencia. El genero humano necesita creer y cumplir sus deseos sexuales y fantasías en orden del ser. Sexo es consecuentemente una vital fuerza que necesita ser utilizada. Todos estos conocimientos dan desde allí en consecuencia: literatura y música que son utilizadas para establecer el Ordo Equilibrio.

Aq : Cuéntame sobre tu nuevo álbum " Conquest, Love & Self Perseverance", por favor compara este con tus anteriores producciones.
Tomas : "Conquest, Love & Self Perseverance" consiste en 13 canciones 11 son canciones nuevas y 2 son grabaciones anteriores. Este consiste e un desarrollo continuo de harmonías como en "The Triumph of Light, and The Thirteen Shadows of Love" y así como una similar cantidad de relatos sexuales como en " Reaping the Fallen, The First Harvest". Consecuentemente este nuev álbum es el mas completo trabajo de Ordo Equilibrio. "Reaping the Fallen, th First Harvest" fue concebido durante un estado de búsqueda, mientras nosotros buscábamos lo que desearíamos utiliza Consecuentemente entendemos por qu la gente percibe este como algo mas experimental. "The Triumph of Light, an the Thirteen Shadows of Love" fue concebido en consecuencia del parcial ingenio directo de mis objetivos, hallan un camino de progreso. "Conquest, Lo

DANTE UCHOFEN ROMERO
Diseñador Publicitario
DISEÑO GRAFICO
PUBLICITARIO
AFICHE - DIBUJOS
LOGOTIPOS
FILMACIONES
CONVERCIONES PAL - VHS
CONVERSIONES VHS - C
VHS
FOTOGRAFIA
PROFESIONAL
Telf. 451 3844
Paso de los Andes 2
Urb. Maranga - San Migu
Lima

Revistas.PeruRadio.net.pe

& Self Perseverance" es consecuentemente una continuación de estos dos anteriores producciones, pero en esencia mas intenso y pragmático.

Aq : ¿Tu piensas qué tu música es original o tu has usado influencias?

Tomas : Yo creo que la música que yo produzco es genuina y esencialmente única; pero sea así o no este es una comprensión mía, infortunadamente no apta para responder, yo dejo esto para el espectador. Yo escucho una gran variedad de música comprendida de una parte de la misma escena en que estoy asociado, varias bandas mantienen conmigo una estrecha amistad y reconocimiento, ya sea bandas de la Cold Meat Industry o de la World Serpent. Pero últimamente yo he redescubierto mi afinidad por varios estilos de música de los 60', como The Platters, Animals and Johnny Cash por mencionar algunas.

Aq : ¿Qué es lo que tu sientes por la música ambiental, industrial o experimental y si estas satisfecho con tu disquera: COLD MEAT INDUSTRY?

Tomas : Yo creo que acá hay una gran cantidad y surtida variedad de música ambiental, industrial y experimental a través de la música, como particulares bandas en la Cold Meat Industry o en la World Serpent tan solo por mencionar a dos disqueras, Pero igualmente hay, mucha variedad de equitativa basura. Yo estoy muy contento con la Cold Meat Industry, creo que este es una progresista disquera con una extensible medida de integridad.

Aq : Aparte de tocar y hacer música, ¿qué cosa hacen ustedes?

Tomas : Ninguno de los dos, Chelsea y yo estamos acostumbrados para mantener un medio de vida solo de la esencia de Ordo Equilibrio, consecuentemente nosotros estamos forzados a mantener ocupaciones alternas con Ordo Equilibrio. Yo en el pasado trabaje como un periodista de televisión, Chelsea trabaja con una distribuidora y exportadora de productos de grabaciones musicales a través del mundo.

Aq : ¿Tú conoces algunas cosas de Sudamérica y del Perú?

Tomas : Perú es un acostumbrado sinónimo con las llamas y los Incas, pero yo también estoy familiarizado con la habilidad del fútbol de Sudamérica; que el café es nativo del Brasil y e tenido noticias que existen varios tipos de narcotrafico en Colombia.

Yo también estoy familiarizado con los conflictos de Nicaragua; Los Contras y los militares Americanos negociando con ellos, yo estoy familiarizado con Chile como el ultimo medio comunista en Sud y Central América, el pasado Chileno y el régimen de Pinochet. Y así sucesivamente.

Aq: ¿Cuáles son sus planes para el futuro?

Tomas : Nosotros estamos incluidos para actuar en Warsaw y Katovitsa en Polonia juntos con MZ 412 y Mortiis el 20 y 21 de Noviembre, también un adicional concierto en Stockholm junto con Blood Axis el 28 de Noviembre. Un vídeo oficial se realizara en algún punto de 1999 en asociación con el productor de videos Michael Prey, pero esto es algo muy temprano para dar una fecha.

Aq: Gracias por esta entrevista, ¿alguna cosa que quisieras agregar?

Tomas : Solamente: ¡Realízate tu mismo!.

ORDO EQUILIBRIO
Box 497, 114 79 Stockholm, Suecia

AVANTGARDE MUSIC/WOUNDED LOVE RECORDS
P.O.BOX 19, 20010 VANZAGO, ITALY
fax: +39 02 8940 8688
email: wounder@tin.it

BLACK FIELDS
B.P.813, 57148 WOIPPY Cedex, FRANCIA.
Tel/fax: +33(0)3 87 32 1600

BLACK SUN/GOTTHENBURG NOISEWORKS
P.O. Box 129, S-401 22, Gutteborg, Suecia

CENTURY MEDIA RECORDS
1453-A 14th Street #324
Santa Monica, CA 90404, USA
email:mail@centurymedia.com

COLD MEAT INDUSTRY
P.O. Box 1881-58171 Linkoping Sweeden

CURSED PRODUCTIONS
P.O. Box 302
Elkhart, IN 46515-0302, USA

DISPLEASED RECORDS
P.O. Box 1047
NL-1500 AA Zaandan, Holanda

EVIL HORDE RECORDS
P.O.BOX 4912, CURITIBA PR, 82530-970 BRAZIL

GOLDTRACK RECORDS
P.O. Box 37062
289879 Madrid España
Tel/fax: (+34) 91 66940 45
email: goldtrack@arrakis.es

HALL OF SERMON
P.O. Box 749 CH-4310 Rheinfelden, Suiza

HAMMERHEART RECORDS
P.O. Box 277, 6300 AG
Valkenburg, Holland
Fax: (+)31 (0)46+43 73 800
email: hhr@xs4all.nl

HEATHENDOOM MUSIC
BOX 36, S-114 79 STOCKHOLM, SWEDEN.
email:
heathendoom.music@swipnet.se

ICARUS RECORDS
C.C.1593 (1000) Correo Central,
Buenos Arires, ARGENTINA.
Tel/fax: +54-21-221168
email: baphomet@satlink.com

KALY PRODUCTIONS
5.,Rue de L'eglise. 51 140 Montigny/ Vesle. FRANCIA.

MERCILESS RECORDS
P. O. Box 72-97448 ARNSTEIN. GERMANY

MIA RECORDS
P.O. Box 1236, Canal St. Sta.
New York, NY 10013, USA
email: publicity@mia-records.com

NECROPOLIS RECORDS
P.O. Box 14815
Fremont, CA 94539-4815, USA
email: Necropol@aol.com

PROPHECY PRODUCTIONS
POSTFACH 1469, 54504
WITTLICH, DETSCHLAND

PULVERISED RECORD
P.O. Box 109, Yoshun Central,
Singapore 917604
Singapure
email: ashes@pacific.net.sg

RED STREAM RECORDS
P.O. Box 342
Camp Hill, PA 17001-0342, USA
email: mail@redstream.com

RELAPSE RECORDS
P.O. Box 252, Millersville
PA 17551, USA
email: relapse@relapse.com

REPULSE RECORDS
P.O.BOX 50562, 28080 MADRID - ESPAÑA.
Fax: +34 91 531 11 22
email: repulse@arsys.es

TWILIGHT RECORDS
P.O. BOX 416
DEVAULT PA 19432, USA

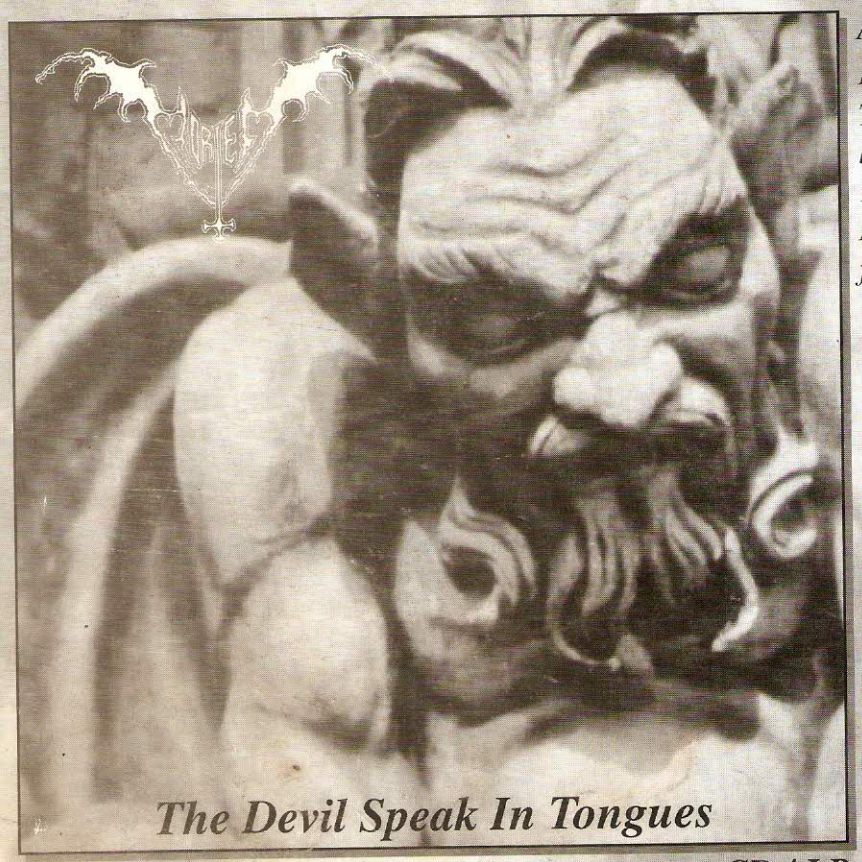
UNISOUND RECORDS
84, Acadimas STR 106 78 Athens, Grecia

WAR DISCOS
P.O. Box 11 - 59 - Santiago - CHILE.

Escucha Rock Nacional
PARANOIA
Radio Cadena 1200 AM L-V 10:00 pm
E-Mail: paranoia1998@yahoo.com
Telf: 4227127 / 4220705 (Radio)

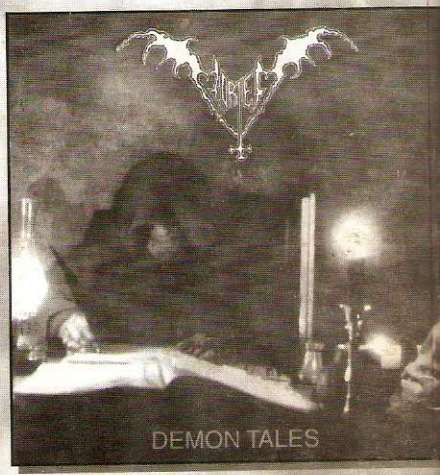
Revistas.PeruRadio.net.pe

HELL NO LONGER AWAITS!!!



A Masterpiece of diabolic Death Metal. Feel the demonic force of the Devil´s musi
The second full-length album of the Peruvian legendary Death Metal Master´s is here. 12 tracks of absolutely sick, ghastly, demonic Metal with the most preserved authentic Metal feeling of the oldest Band from Southamerica.

***MORTEM** The Devil Speak In Tongues CD / LP*



***MORTEM** Demon Tales CD / L*
Still available



BLOODTHORN
Under The Shadow Of Your Black Wings

Double LP
Atmospheric
Black Metal



ACHERON
Anti-god, Anti-christ

MCD / LP



ACHERON
Necromanteion
Communion

Picture 7"EP



UNGOD / SADISTIC INTENT

Split 7"EP
2x Cult

***ACHERON** Those Who Have Risen CD / PicLP*
The originators of Satanic Black /Death Metal strike again with a massive new album. Based on the temple of the vampire mythos, this blasphemic release covets the night side of Satanism and will force you to bow before the mighty undead gods. Pay homage to Hekal Tiamat and learn...VAMPIRES EXIST !!!



DESASTER
Ride On For Rev

Picture 7"EP
Traditional
Black Metal



SCEPTER
Metal Supremancy

MCD / Picture 7"EP



VULPECULA
Fons Immortalis

MCD / 10"MLP



DESASTER
Stormbringer

Digipack MCD
Traditional
Black Metal

*Metal - what a fucking beautiful word. Such a word describes power, honor, and glory. Such a word deserves honesty, integry, and resolve. Such a word describes - **SCEPTER***
Coming in Sceptember, debut album:
"I´m Going To Hell" CD / LP

*In this age of blatant plagiarism and unoriginality **VULPECULA** promise a monument to creativity and inovation. Ex-ORDER FROM CHAOS and NEPHENTE veterans.*
Coming in December, debut album:
"Down Among Them" CD / LP

Coming in September 2nd full length A

Ask for free Mailorder List !

HERCULES RECORDS

P.O.Box 72 - 97448 Arnstein - Ger

Revistas.PeruRadio.net.pe